

سوبرمان

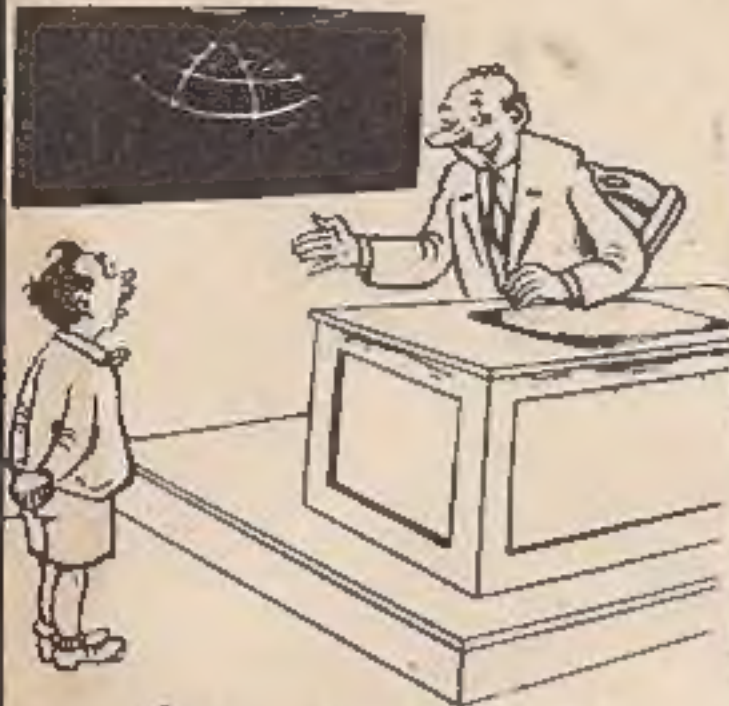
البطل الجبار



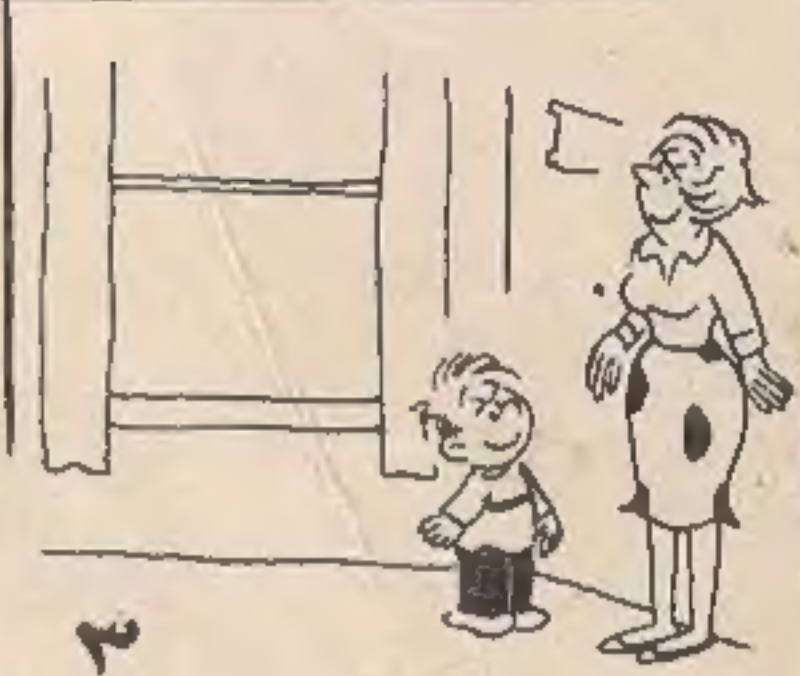
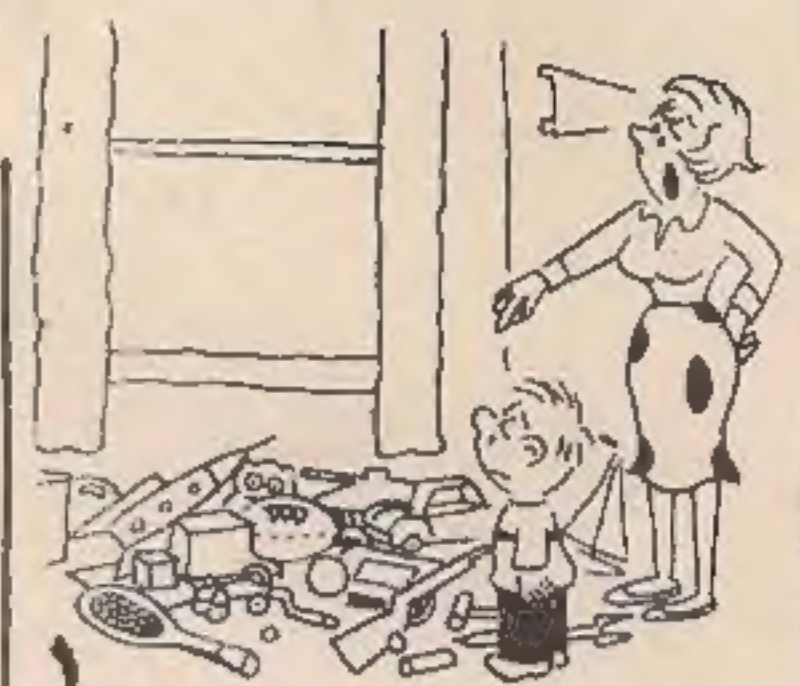
يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٦٥ - الثمن ٥٠ ق. ل



إضحاح



- أذكر اثني عشر حيواناً
في المنطقة القطبية
- اثنا عشر دجاً أبيض



بدون تعليق



أف! ناموسة أخرى

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أسبوعية
٥ ل.ل. للشهنية أسبوعية

فئة الخارج:

٢٥ ل.ل. ع.ع.س.
٥٠ ل.ل. ع.ع.س. - العراق
٥٠ ل.ل. ع.ع.س. - المملكة العربية السعودية
٣٠ ل.ل. ع.ع.س. - الكويت
٣٠ ل.ل. ع.ع.س. - قطر والبحرين
٣٠ ل.ل. ع.ع.س. - م.ع.م.

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: نادية نسات

مديرية التحرير: ليلى شقّال المدير المسؤول: أنسي الحاج

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠ فلساً - الأردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون: ٢٩٣.٦٦

سوبرمان

البطل الجبار

نهاية بطل

دبر أحد مؤامرة ليفقد
سوبرمان ثقته بنفسه ويزعزع
إيمانه بكونه سوبرمان ...
نجحت المؤامرة فأضطرب البطل الجبار
وانتهى بأنه طلب المعالجة من
إختصاصي بالأمراض العقلية !

الجزء الثاني



أستنتج معاً دوتنه أنك سكنت زوس
حين كنت فتى ! إذا شاهدت بعض
أعمال الفتى الجبار هناك ...



وعند طبيب الأمراض العقلية ...



قلت لك أن
الأوهام لا تسيطر على
تفكيري ! يجب أن تصدقني !

لماذا تفكر يا نبيل أن ذلك
"البطل الجبار" دجال ؟
هل لأنك تعتقد بأنك
"سوبرمان" ؟

• انذكر كيف كان يحيف كل الذئرار ...
مع كريتو • بمولاي • استطاعية ...



هذا هو
"الحبار" مع كلبه
"كريتو" !



• وانذكر كيف اجتمعت زوس في الفتي الحبار وكرمه ...



اشتهرت زوس بك
أيها الحبار ... فإنك
تستحق كل تكريم !!



• انذكر كيف كان يحيف كل الذئرار ...



سيارة
وصلة

منقطت على بابي
السيارة فلحقتها ...
ولأن أقدر أن
أنطلق بالصوص
إلى السجن في سيارة
لا تفزع !!



لقد قبض على
الصوص الذين
استولوا على سيارة
النقود المصفحة !



• انذكر كيف اجتمعت زوس في الفتي الحبار وكرمه ...



أحب أن أعب كرة القدم لكن إذا استعملت
قوتي الخارقة صدفة قد أؤذي أحدا ... ولا
يجوز أن ألاعب التلاميذ لأن قواني غير
متعادلة ...



لكن الطبيب أوقف ذكريات "نيل" فجأة ...

كلا ...

لا أقدر أن أشرح له
لماذا كانت حياتي كئيب
عادية جدا لثلاث ألاف
عن شخصيتي كالفتي
الحبار !

حدثني عن طفولتك
هناك يا نيل !! هل
كنت أحد أبطال
الرياضة البدنية في
المدرسة ؟



كنت خجولاً جباناً ... وطبعاً حسدت الفتى
الجبّار على قوته وشهرته! لذا أظن أنك
توقعت أنك الفتى الجبار لتتغلب على مركب
النقص الذي كنت تعانيه!

لا! لم أتوهم أنني
"الفتى الجبار"!



ولم يكن لي وزن والسبب أي مجال يدللنا المراهب ...
آسف يا واداد ... علي
إتمام الفروض المدرسية
بعد الخروج من المخزن ...

رافقتنا في
نزهتنا
يا نبيل!



يجب أن أظهار بالاجتهاد
وأن خجل كي لا يحزر أحد
شخصيتي الأخرى ...

يظهر أن ذكرياتي عن أعمالي كفتي وقفت هنا
جبّار وسوبرمان حام ... لكن ... أنتظر يا نبيل ...
أرجو أن تفيدك
المعالجة! فقد
أخبرتني واداد! ما حصل!

غرفة
الانتظار



لا أقدر أن أعالجك يا نبيل! إن لم تقص علي
حقيقة تخيلاتك كاملة أو أرجو منك أن تحاول
قبل زيارتك القادمة، أن تميز بين تخيلاتك
والحقائق!!

حاضر ...



وإذا لم يكن دجالاً إذن غروري جعلني أتوهم
أنني سوبرمان! آخ!! أشعر بصدام شديد!!

يبدو عليك الاضطراب
يا نبيل!! اذهب إلى
البيت وخاول أن
ترتاح



أنظر إلى سوبرمان منطلقاً ... لا يمكن أن يخرج أحد
قال لي أن كريتو عادم جوته كريبتو! إذن هذا
الفضائية، وها هو معها الذي يطير معه ليس
دجالاً ...







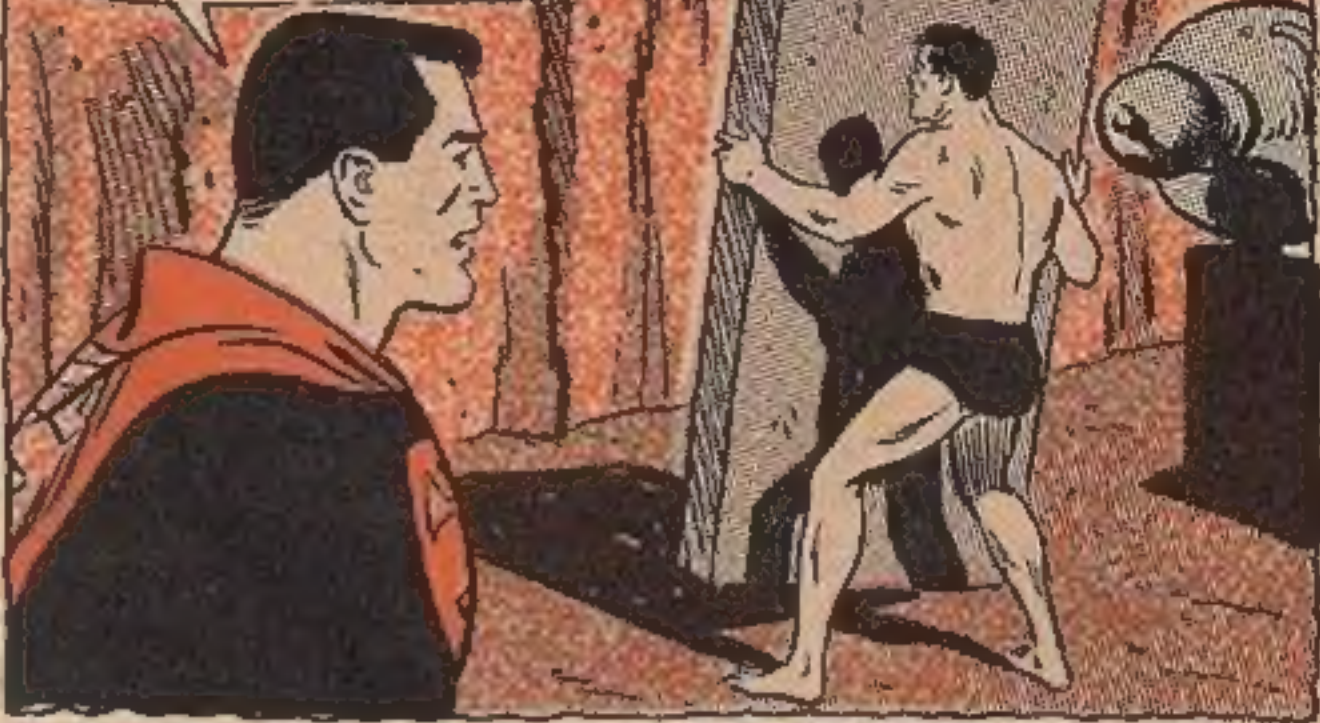
يجب أن أتحدث عنك وأصنع شخصاً
آلية عادية!! عُدْ إلى المختبر!!

حاضر!!

نعم قوتك خارقة، لكن
انتظام حركتك لا يطمئني!
لا أقدر أن أؤكد
إليك حادثاً طارئاً!!

«وظلت تمتحنني حتى...»

ها قد رفعت اللوح
الرصاصي... كما أمرت!



القوة الكهربائية التي
خلقها الشخص المتحرك
دقته... مسكين... سأصنع
أشخاماً آلية عادية!!

وبعد لحظة...

«تكني أصبحت أستاذ سريع بمحرك مولد الكهرباء فخلق
طلاقة كهربائية قوية جداً!»

انتبه... حرّكت
مولد الكهرباء... سأوقفه...



«وأدركت فجأة أنني أصبحت مكرراً خداعاً...»

أكسبني الانفجار قوة
وذكاء... كذب شوبرمان! عندما
قال أن قوة كهربائية كبيرة تؤذي
لأنه يغار مني!!

«تكني القوة الكهربائية لم تكن قدرتي!! بل دفعتي
إلى المكان الوحيد الذي لا يخرقه نظرك!!»

لا يقدر أن يراي وراء الرصاص
أنه يقطنني محطماً!! سأبقى مخبئاً
إلى أن يذهب!!



سوقاً كانت حوادث حياتك مسجلة على
الدرجطة في قلعتك درست كل ما يتقن...

أعرف تفاهيل حياة سوبرمان
وأسرارها... سأنفذ الآن خطة
الانتقام! سأسلبه قواه وأجعله
يشك في كونه سوبرمان!



فسرقت إحدى بدلاتك وأخذت
أمرين لكي أحسن حركاتي...

قبل تنفيذ خطتي يجب أن أستعمل
قوى الخارقة بسهولة... التمارين
حسنت! انتظام حركاتي وأنا
مستعد الآن!!



وبعد أن خرجت من القلعة...
ستندم على
معاملتك. لي يا سوبرمان
لأنني سأنتقم منك بتعطيل
حياتك العملية!!



ولأن ذكائي البديع الفارق قد وضع خطة لبطال مفعول
قوى الخارقة من غير استعمال "الكريبتونيت"...

هذا الراديو اللاقط الصغير يجذب قوة من
شمس حمراء بعيدة... وحين يلبس "بيل" هذا
الحذاء يخلق حوله هالة حمراء مخفية التي
تفقد قواه الخارقة!!



فتمسكت إلى منزلك ليلاً...

هذا الشاع سيخفي بدلة سوبرمان
بعد ست ساعات... فإذا ما نظر إلى
نفسه في مرآة لن يرى بدلة له!
والآن لا بطل مفعول قواه
الخارقة!!



وظننت أنك ستوجه إلى "الوطواط" لتأكل
أنك سوبرمان! افتركت له رسالة في كهفه...

"الوطواط" يعرف أن "سوبرمان" وحده يعلم
مكان كهفه فلن يشك في الرسالة!!

لذاك مؤامرة لكشف سر شخصيتي
يا "وطواط"... يجب أن
لجميع الناس وحتى
لي أنا، إذا ظهرت عليك
السؤال، أنتي "بيل فوزي"
سوبرمان

ثم لما خرجت من بيتك أرسلت أخصاك الأدلية إلى
النمر، وغممت اللون السريع.



ولما عرفت مضطرباً من كره الوطواط "بعلت الطائرة
تبعد عن المدرج..."

سأضعف سرعة الطائرة بنفسى
الخارق ثم أنقذها فيساور "بيل" الشك
في كونه "سوبرمان"... وحين أظهر بعد ذلك
مطاراً مع شخص "كريبو" الآلى الذي
صنعه سوف يتأكد من أنه قضى
سنوات يتهتم أشياء ويخيلها!



أردت أن أقنعك بأن ما صنيك "كسوبرمان" لم
يكن إلا تخيلات! لكن حين تعرضت "مور" إلى
خطر احتجت إلى طلب مساعدتك!!
أسف جداً على ما فعلت!!

وهذا الفصل يمحي
كل ما سببه في
من متاعب!!



(انطلق الرعد الفولاذي ثم عاد بعد ثوانى...)

أرى بنظري التلسكوبى الاسم
الذي اخترته لنفسى، وأرى كيف
خلدته إلى الأبد
يا "سوبرمان"... شكراً... وداعاً.



لننى أدرك الآن أن حُب الانتقام قادني إلى
أسفل...

تلك نسييت الانتقام
حين أردت أن تنقذ الآخرين!
فيجب ألا تنسى "مور"
ما فعلته من أجلها!

لأنه على وشك
الهلاك الكنى أقدر
أن أعمل بسرعة خارقة
لأنقذ خطي قبل فواتها!



هل تعلم أن...؟

في إنجلترا تباع في الوقت الحاضر دراجة تعرف بدراجة العمر . يقدر أن يستعملها فتى في الثامنة
من عمره وفيها جهاز محكم يجعلها صالحة للاستعمال في كل الاعمار والاثقال . ومن حسناتها
أيضاً أنها تنطوي بحيث توضع في حقيبة .

|||||||

سكان البرازيل ، رابع بلاد العالم من حيث
المساحة ، يزدهمون على السواحل . أما في
المنطق الداخلية فمساحات كبيرة من الأرض البكر
سكنها عدد قليل من الناس أى بنسبة شخص
واحد لكل كيلومترين مربعين من الأرض .
البرازيل من اعظم البلدان التي تزرع البن
وهي تصدر سنوياً ١٧ مليون قنطار منه ، أى نصف
الغلة العالمية .

.....

أولے محاولے طیرانے

یتسلقه ثم فكر في السبيل الوحيد الى الخلاص
الا وهو الجو .

ظلت فكرة الطيران تراوده فأمسك يوما
عصفورا ودرس تركيب جسمه وجناحيه وذيله
ليعرف كيف يستطيع هذا ان يطير . ثم صنع
بقصب وريش أربعة أجسام مائلمة لأجنحة
العصفور . جناحين كبيرين له وأربعين صغيرين
"عنه أيكار الدماء" . ثم قام بها فصار
مدرسه ثم طار ثم رأى أنه استطاع

سجن يوما رجل اسمه ديدال مع ابنه أيكار في
جزيرة حولها سور مرتفع يمنعه من الهرب
ولكن لم يمنعه من مشاهدة السماء .

كثيرا ما شعر ديدال بالوحدة وود لو تخلص
من سجنه هذا راحيا ان يوصل بذكائه الخارج
الى طريقة يغادر بها الجزيرة ليحيا حياة الرجل
الحر .

أخذ ينظر الى الباب الكبير الذي لا يمكنه
ان يكسره والسور المائس الذي لا يمكنه ان



ان صر - حائفا لانه اخذ بسقط بعد ان ادرك
حرارة الشمس كل الشمع .

سمع ديدال صرخة ابنه أيكار ملعب
وشاهد من بعيد سطح البحر تغطيه رغوة ما
لث ان اسود لونها شيئا مشينا واصبحت فطعه
من الارض .

واليوم كلما شاهد البحارة في بحر أيجيه
جزيرة أيكار يتذكرون بتأثر اول محاولة طيران
قام بها الانسان!

للطيران بعد ان حذر الوالد انه قائلا :
"صرب من سطح البحر لئلا يبطل جناحك
بسفل الريش فتسقط ، ولا ترتفع كثيرا لئلا
تدب حرارة الشمس الشمع فتسقط .

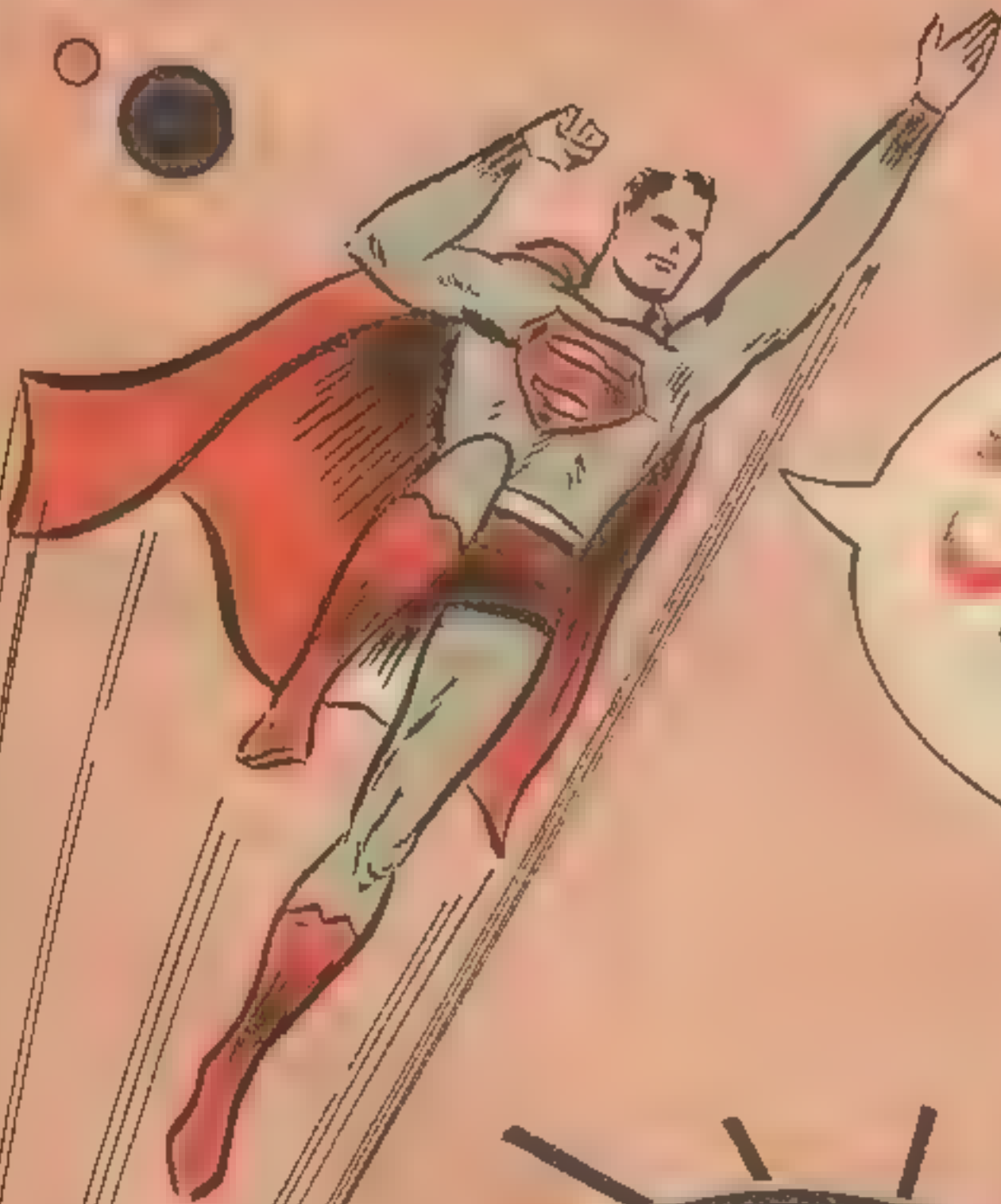
فهم أيكار كل هذا ووعد والده
باطاعة التوصيات وطار الاثنان في الجو خارج
السور محاولين الابتعاد عن الماء لئلا يتبل
الريش .

ثم ارتفع أيكار فوق الغيوم لكنه ما لبث

مَسْنُ بَرْتَقَال
مَسْنُ أُنَانَسُ
مَسْنُ كُولَا

كوكي

الليخوف المنفس اللذيذ



إترب

مَسْنُ

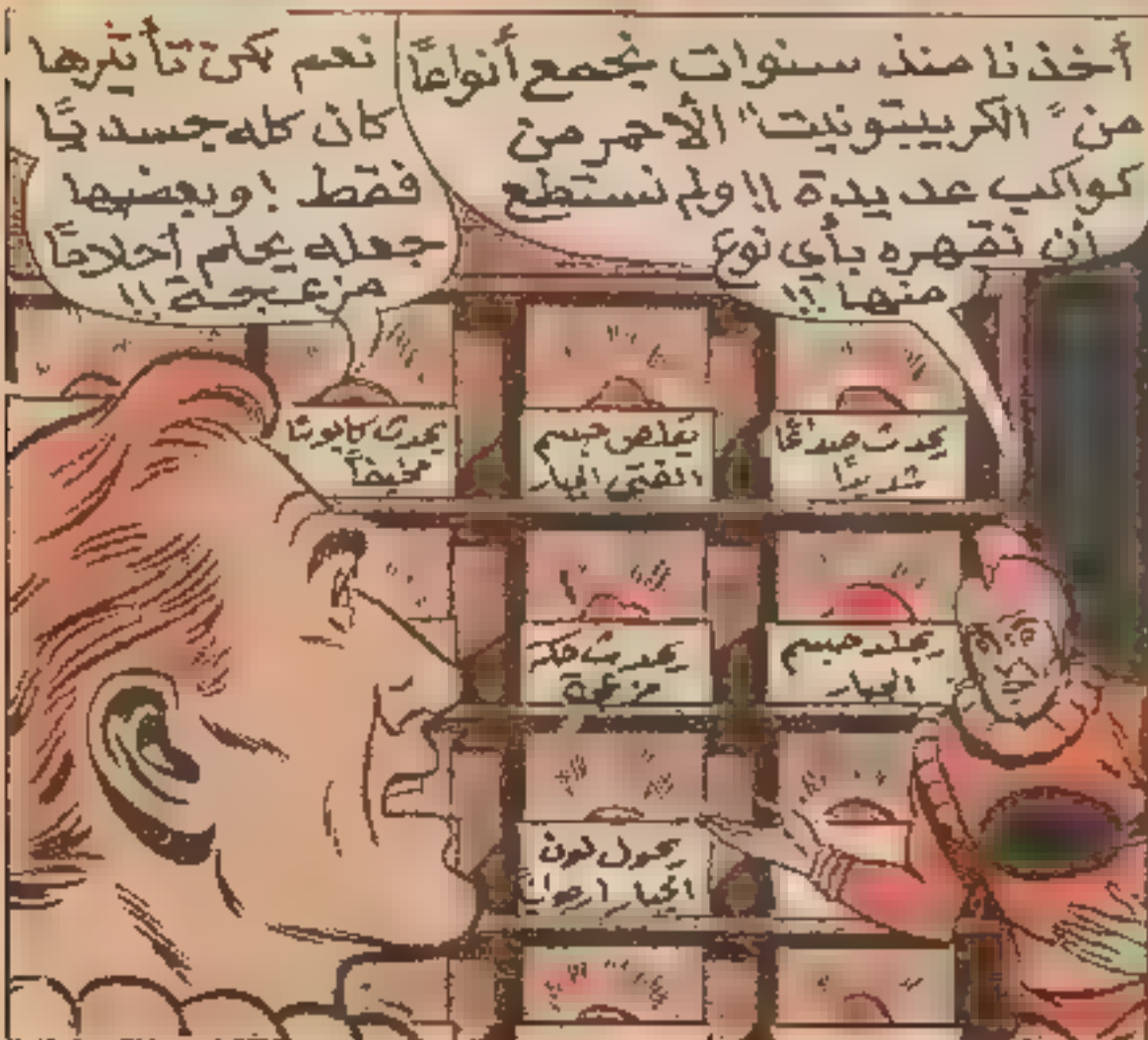
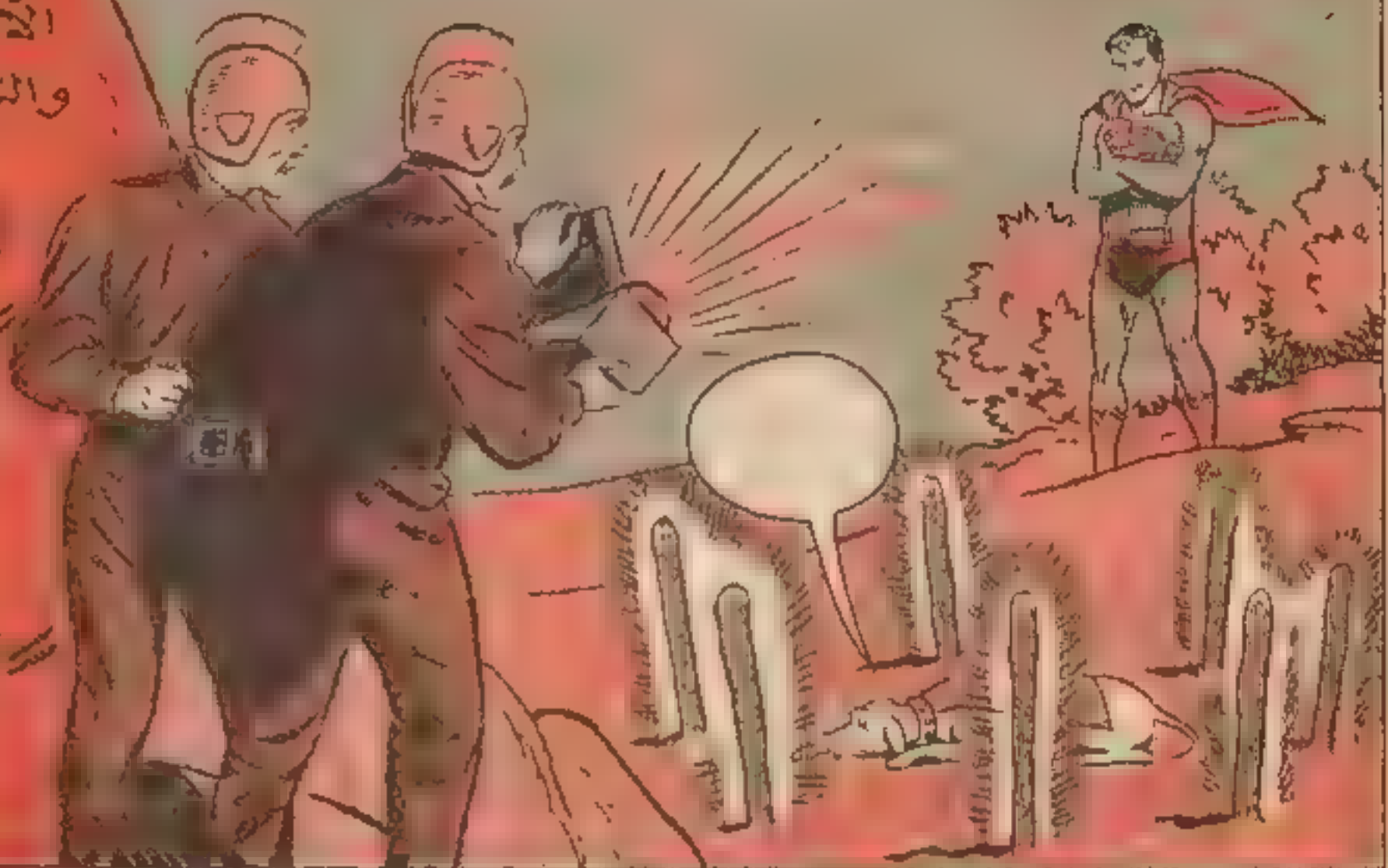
لتصبح فتويًا
مثلي



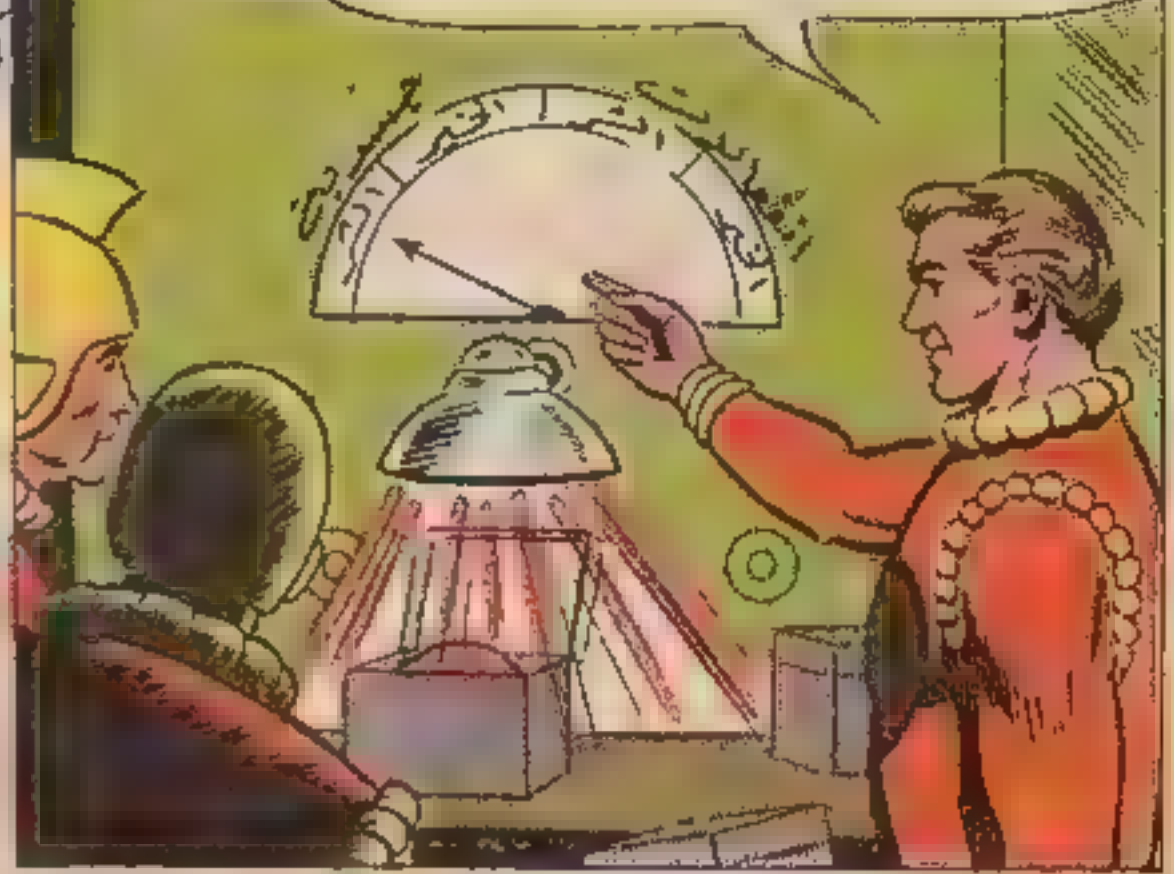
من مخاضات
تسوبرمان
عندما كان فتى

استعمل يوماً
أعضاء فرقة
الانتقام من
الفتى الجبار
الكريبتونيت الأحمر
لينتقموا منه وهاجموا
بواسطة كلبه كريبتو!
فحول الكريبتونيت
الأحمر صداقة الفتى
والطلب إلى كره عظيم

الكريبتونيت
الفتى الجبار
كريبتو!

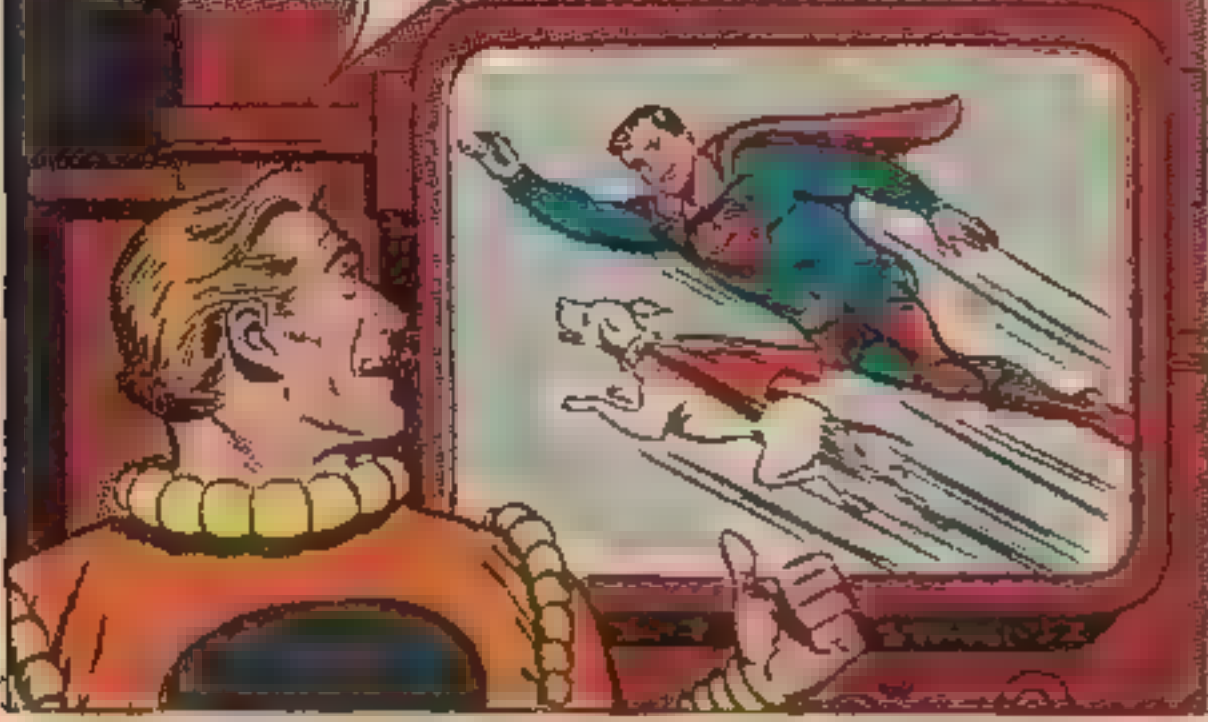


أما هذه العينات الجديدة الثلاث
فإنها ستخلق شعوراً شديداً في الفتي
الجبار وربما أسوأ شعور أي البغض!

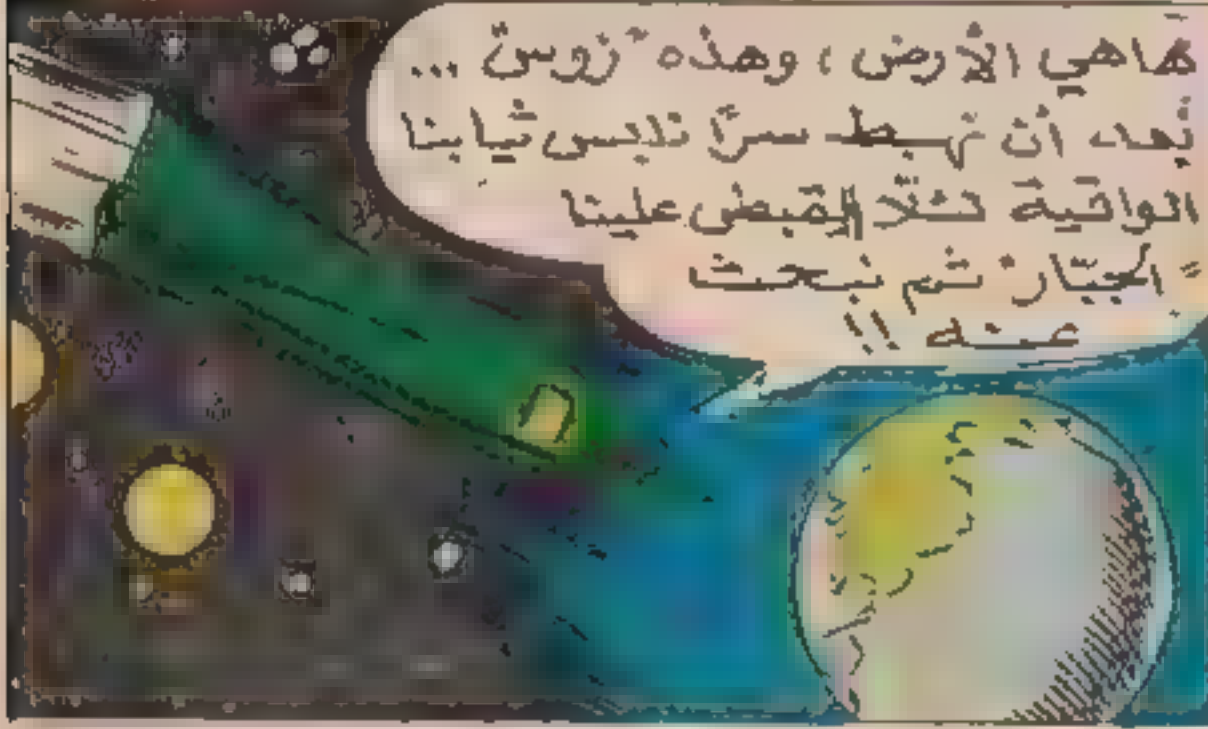


ولما أدار أفا "مركبات الساعة المصورة وصوّرا إلى زوس"

سيؤثر الكريبتونيت "الأحمر في كلبه" كريبتو
بالطريقة نفسها! تصور المحبة المتبادلة بين
الفتي "كريبتو" وقد انقلب كره!! بالطبع
سحاول كل منهما أن يفني الآخر وقد ينجح!



فانطلق مركبهما الفضائي إلى أن...



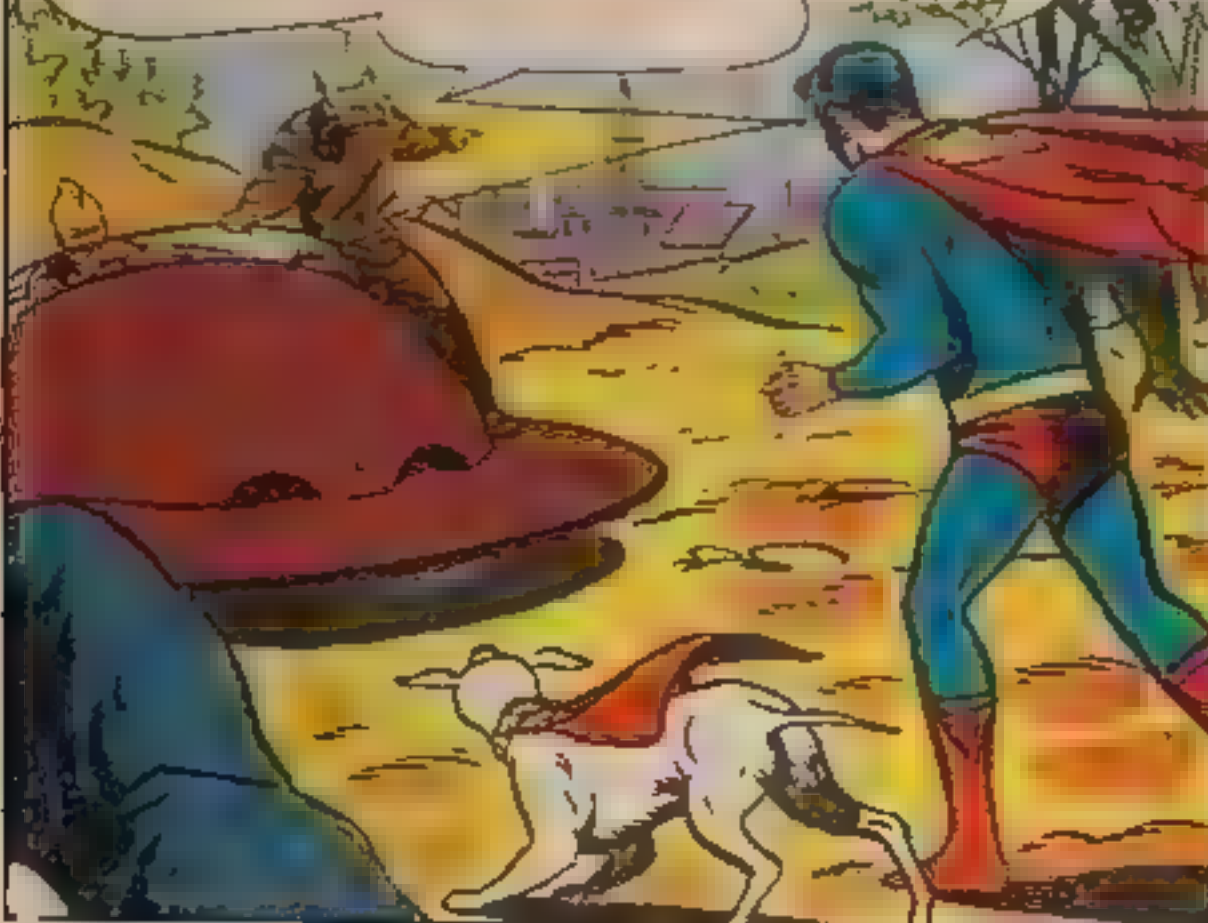
هناهي الأرض، وهذه "زوس"
بعد أن تربط سراً ملابس ثيابنا
الواقية مثل القبط علىنا
"الجبار" ثم نبحت
عنه!!

فأختار الرئيس هالين لتنفيذ المهمة الإجرامية ثم...



أفصدا مدينة "زوس"
واكتشفا أي العينات، تخاف
كرهنا في قلب "الفتي الجبار"
لا تفشل في مهمتك!!

ولما أدار الفتي الجبار وجهه عرفت أعداءه...
لا تقدر لأنك ترى بنظرك
الخارق أن ثيابنا بجوهر
بقنابل، فإذا انسحقنا انفجرنا
وهلكنا، لأن زوس
كلنا هلك معنا!!



وخارج البلدة بينما جلس فتي يلعب كلبه...

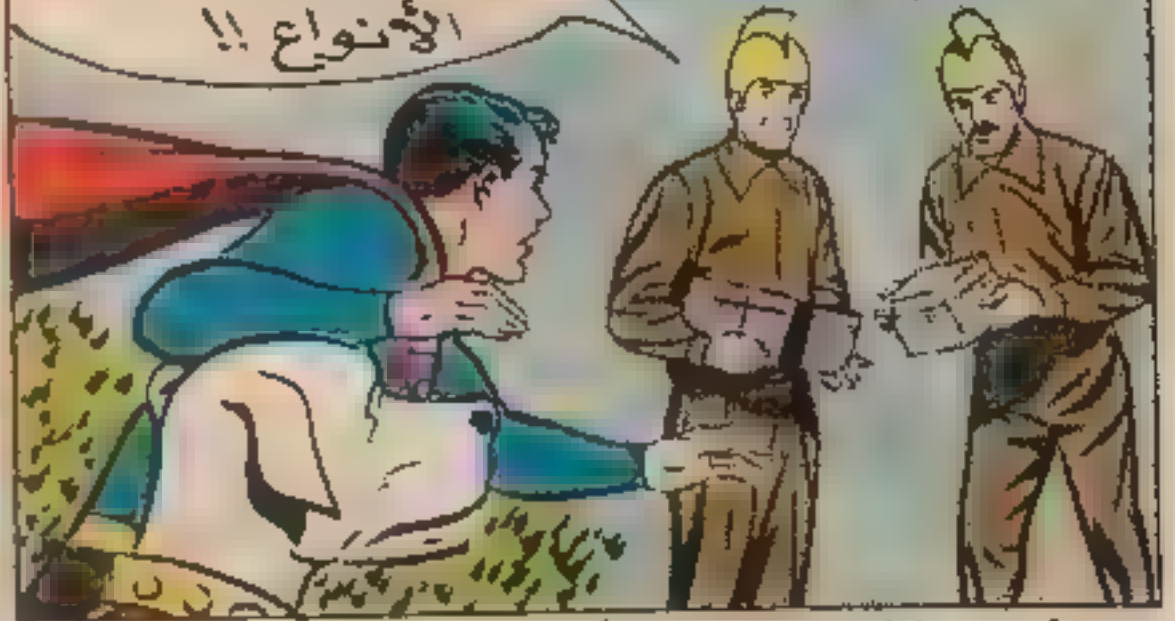


أنت رفيق عوا عوا! هذا هو "الجبار"
عظيم
يا كريبتو! أنا أحب سيدي
كما يحبني هو!!

ولما كانه الجبار "هاجراً" عنه الهجوم عليها لقد
الرميد من خطة الانتقام ...

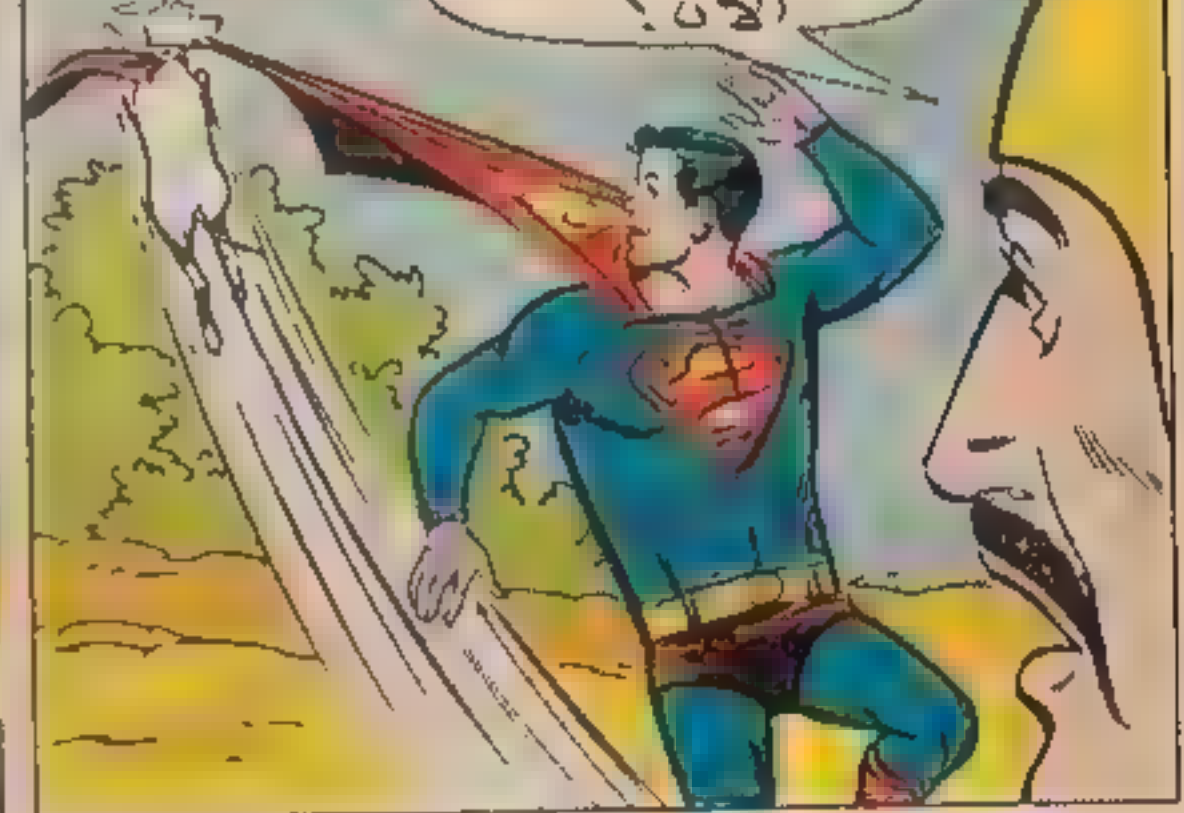
سنعز منبها إلى الكريبتونيت
الأحمر رقم ١ ... إذا
أثر فيهما سيكره كل
منهما الآخر!!

وإن لم يؤثر فيهما
منجرب النوعين
الآخرين أليقاً
سينجح أحد هذه
الأنواع!!



فوتب "كريبينو" فجأة ...

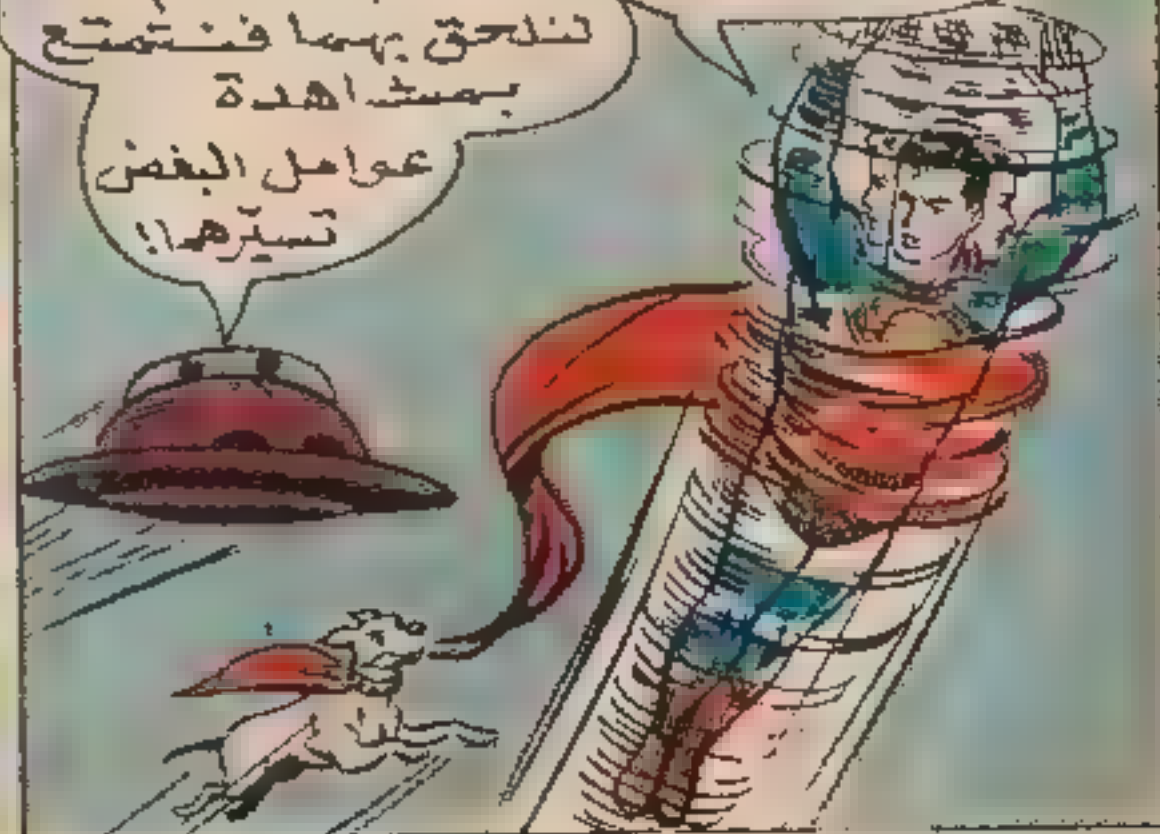
قبض "كريبينو" على معطف سيده
ليعطه!! ماذا سيحصل
الآن؟



لكن الفتى تخلص من المعطف وطار وهو يهز الكلب ...

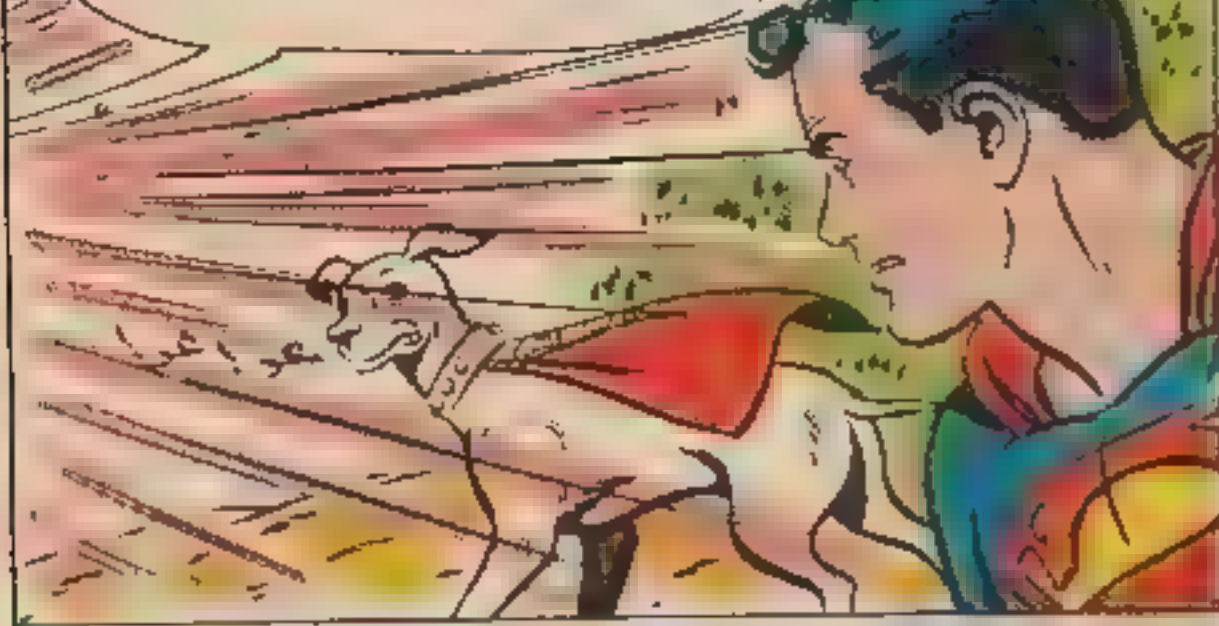
لقد غضب
الجبار على كريبينو
ومبغم أن ينتقم منه!
لندقق بهما فنستمتع
بمشاهدة
عوامل البفض
تسيرهما!

سأعاقبك على
ذلك!!



ولما صوبت الذبحة إلى الفتى والكلب ...

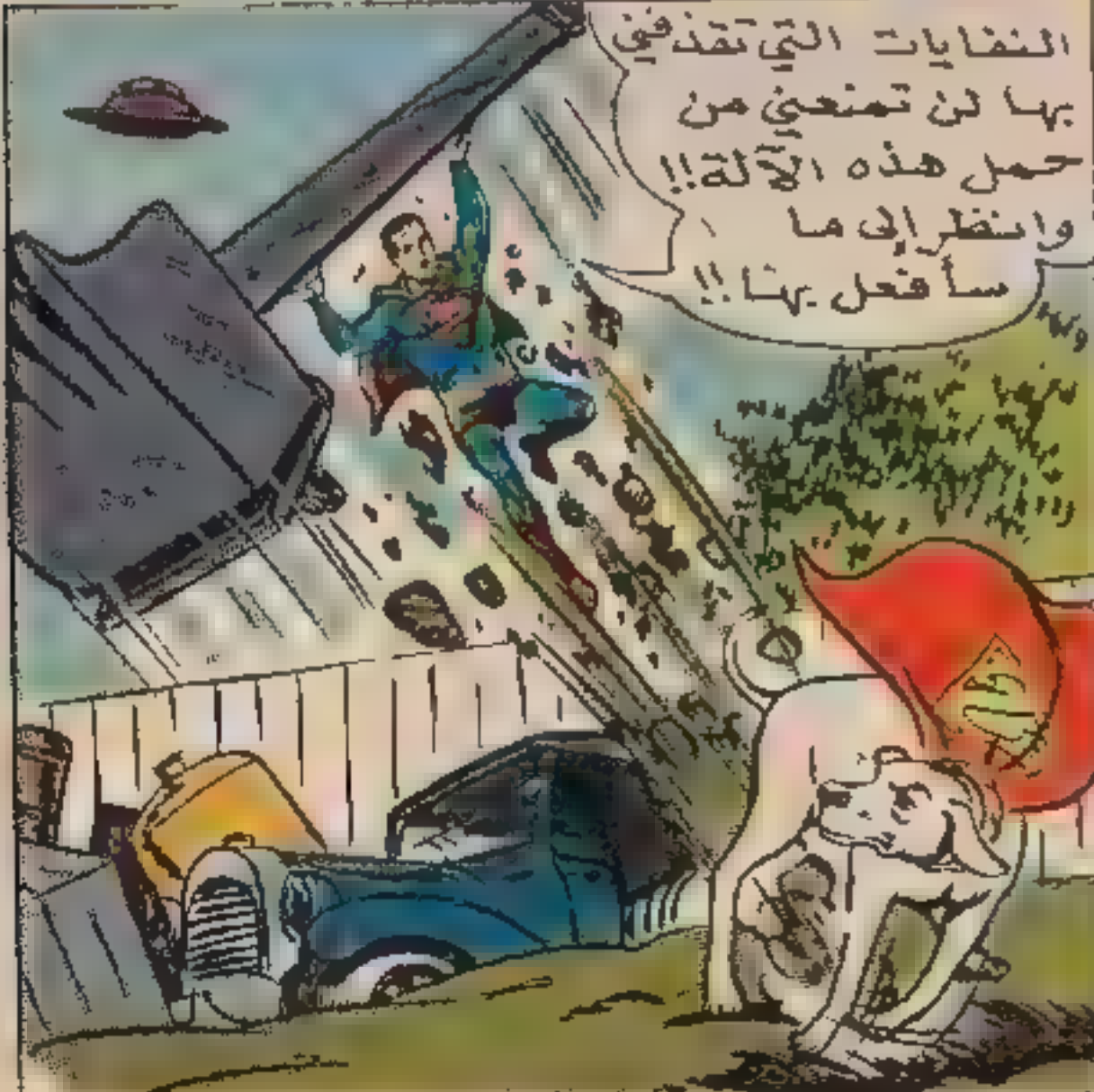
ابتدأ المفعول!! الجبار
يصوب إلى كلبه نظرة حقد
والكلب يعوي ويتوعد!!



هاها الكلب
يطير حول
الفتى الجبار
ويلقه بمعطفه!
أصبح شكله
كالهومياء!!

فجأة الجبار "كريبينو" إلى مستودع نفائات ...

النفائات التي تقذف
بها لن تمنعني من
حمل هذه الآلة!!
وانظر إلى ما
سأفعل بها!!





مستكون الموقعة خفيفة ... قال لفتى الجبار يكمن وراء الغيوم
يا تنظر عودة كريبتو ...

وبينما كان الرميدي يراقبان ذلك من الأرض بوارطة النائم ...

أنت تتحداني؟ قلت
لك ألا تعود!! سأخلص
منك هذه المرة نهائيًا!!

هجم الجبار
على "كريبتو"
بكل قوته!! ماذا
سيحصل يا ترى؟

أنظر إلى الكلب
يخرج من الشمس
سالمًا!!

إنه ينقض المواد الملتهبة
عنه كأنها نقط ماء!
وها هو عائد لينتقم
من "الجبار"!!

لحمي إلى الجحش الذي طرست العالم ...

إخترت بطن الأرض
ووصلت إلى هذه
الجزيرة الاستوائية!
سأعود إلى محاربة
"كريبتو"!!

لكن "الجبار" نفسه فوجئ حين ...

تنحى الكلب
وظل "الجبار"
هابطًا إلى
الأرض!!

تضاعفت
سرعتي مرارًا... فلا
أقدر أن أتوقف
الآن!!

كل!! فإني "كريبتو" سيخذه ...

عدو! عدو!

لقد
أعددت
هذه الخدعة
الجديدة لك
يا "كريبتو"! أنت
تمزق شخصًا
صنعت منذ
قليل!!

هذه المرة "كريبتو" يكمن بالشفار سيده ...

جاء "كريبتو"
راكضًا بسرعة
تفوق سرعة
"الجبار"!! هل يقذف
بسيده إلى أقرب
نجم؟

ولما لم يستطع "كريتو"
أن يتوقف دار حول
العالم كما أنه قمر صناعي
فأرسله علماء الفلك

شيء مذهش!
هذا قمر تابع
للأرض! لكن...
مستحيل!!

لا يقدر هذا
النيزك أن يوقد
الكلب الجبار!!

لم يكن لفرافة الفضاء ما لوفد في عهد الفتى الجبار!!

وهين عاد كريتو استوقف القتال بين العدوين...

سأهجم عليك بأسرع من لح البصر!!

عدا! عدا!

ياي! إذا
أصبدا سيهزان
الأرض أكثر من أي
زلزال! ابتعد عنهما!

فوصل "كريتو" إلى المستقبل البعيد، وإلى منطقة
لم تعبها!

أنظر إلى هذا الكلب الحي الذي
نفا!! إقبض عليه فنعرضه على
الناس! إنه ثمين جداً!

كلب منط
تمتة... ر... ر...
أطروا حد وصلنا
عليه قبل أن
أقوى الظاعون
الكلب طار

وتخذت قوة الدرمطدم بالعدوين إلى أرضين متلفتين!!

لأية

لقد اختفيا
عن عيني!!

فعاد "كريتو" مسرعاً ونحطى حاجز الزمن...

لا أحب هذا
المكان!! سأعود طائراً
فأتحقق حاجز الزمن
كما علمني سيدي!!



وكان "الفم الجبار" قد قذفه في طيرانه الى الماضى البعيد ...

هذا هو المكان الذي
سأبنى عليه "روس"
في عهدي. أما الآن
فالمنطقة كلها تحت
الماء!!



وهذا الوحش يحاول
أن يبتلعني! لكنه
سيكتشف أن جسدي
لا يقهر!!



لكن أول مكان زاره "الفم الجبار" بعد عودته إلى أرضه كان مخفأ بحرياً قريباً مني.



تكسرت أسنانك أيها
الوحش ولم تنجح!!
سأعود الآن إلى عهدي
لأحارب عدوي
"كريبتو"!!



فرح عضواً فرقة الاستقام بكل ما سألهما!!



لن أنقذك يا "كريبتو" ولن أشفق
عليك!! بغضي لا يشفيه إلا
موتك!!

وفي الخارج ...



سأقذفها نحو
"كريبتو" الذي
أراه بنظري
التلسكوبي على
بعد أميال!!

احتكاكها بالهواء يذيب الرصاص
فيظهر "الكريبتونيت" الأخضر
سأحيط "كريبتو"
بالقضبان جاعلاً منها
قنص هلاك!!

إنه الكره الذي خلقه "الكريبتونيت" الأزهر قد دفع "الجبار" إلى
قتل كلبه اليهودي "كريبتونيت" الأخضر!!

وبعد أن قال "الفتى الجبار" هذه الكلمات ...

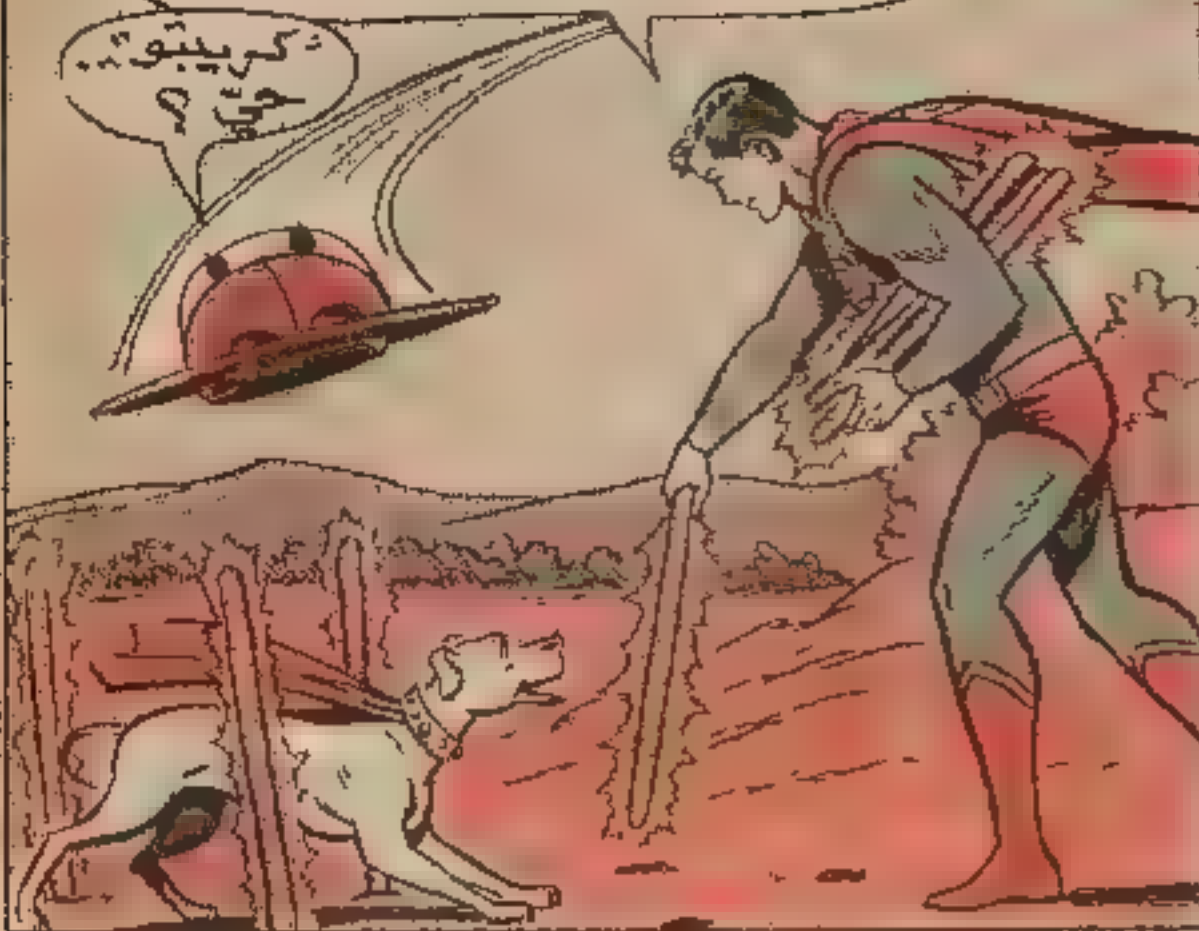
مات "كريبتو" انتهت مهمتنا! سنخبر سائر أعضاء الفرقة أن "الكريبتونيين" الأحمر رقم ١ يخلق حملاً غنياً! فيقد رئيسنا "رافا" أن يسلطه على "الفتى الجبار" ثانية بقوة أعظم!!

نستطيع الآن أن نرجي بالعلتين الباقيتين!!

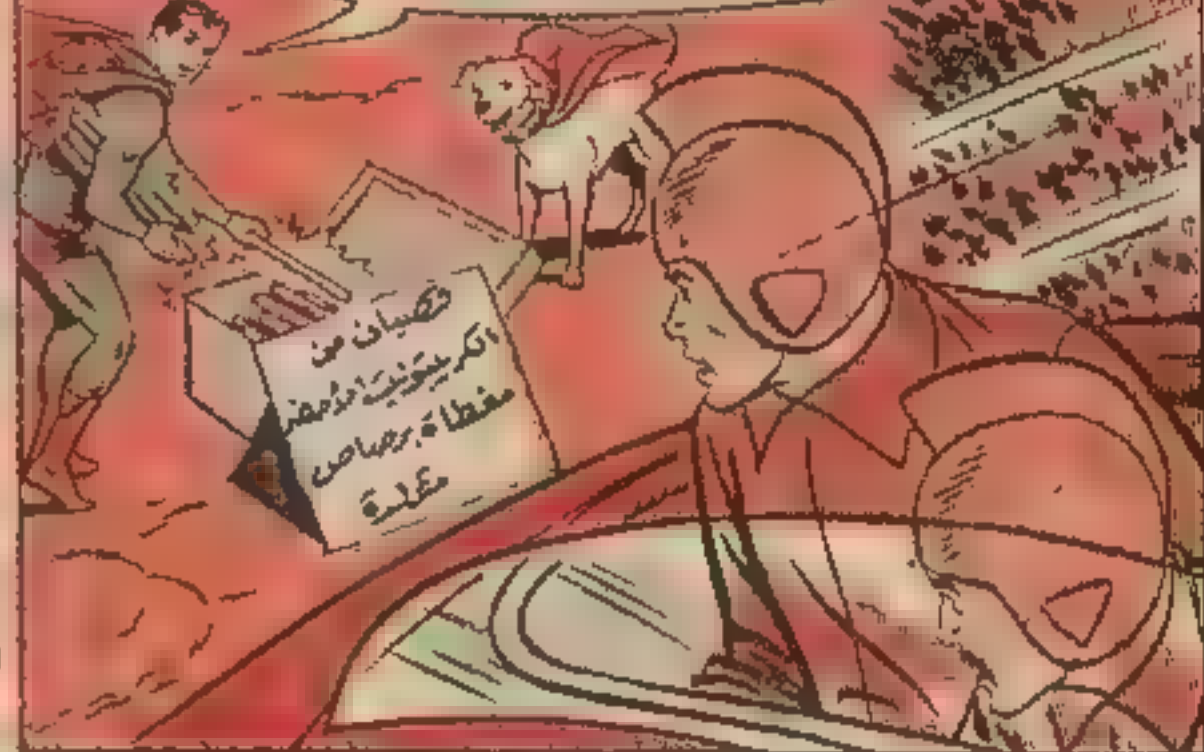


هذه ما كنت أرجوه!! أقت يا كريبتو ولا تتظاهرا بالموت!!

كريبتو... حتى؟

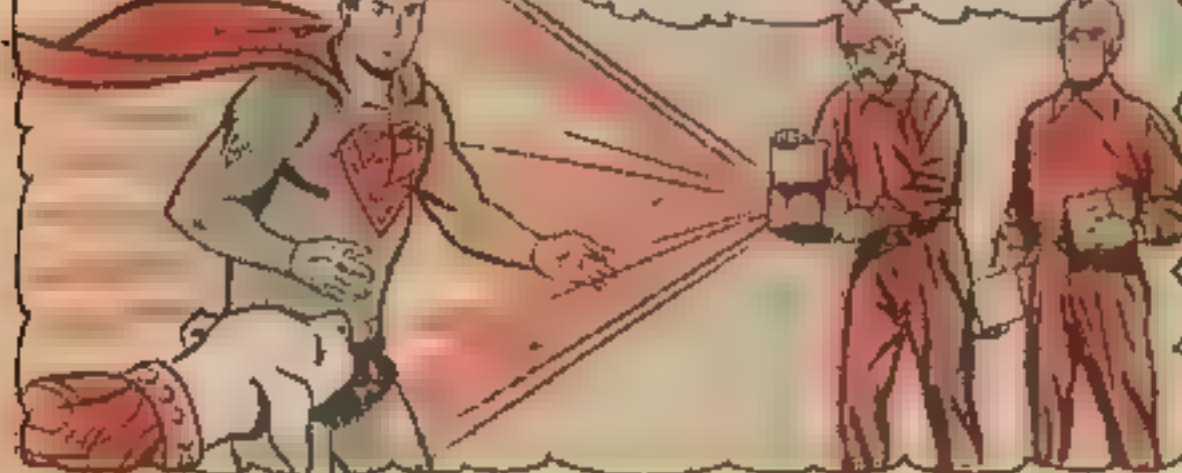


نعم حياً! فهذه القضبان مقلدة!! وكريبتو تظاهرا بالموت داخل قفص الهلاك حسب الخطة التي وضعناها منذ الدقيقة الأولى...



"حينه فتحنا عليه" الكريبتونيين الأحمر رقم ١...

لا أشعر بوحز أو ألم يحصل شيء! هذا نوع تعرضت إليه قبلاً! صلي أنتي سأفتح عيني وأغضضهما بحركة عصبية وبسرعة على الطريقة "الكريبتونية" التي يفهمها "كريبتو"... هو أيضاً لا يشعر بأي تأثير!!



وأخيراً أن نوهكما بأن محتويات العلبة الأولى أثرت فينا لا تجزياً العلتين الثانية والثالثة، لثلاث يؤثر فينا أحد النوعين الآخرين! أما العينة الأولى فكنا قد تعرضنا إليها قبلاً لذا لم تؤثر فينا ثانية!



إذن فشلنا في كل ما فعلناه -وها هو "كريبتو" يرفض العلتين نعو الشخص حيث يحترق "الكريبتونيين" الأحمر!!

ولما قدم الرجلان تقريرهما إلى فرقة الاستقام عوقبا على فشلهما...

"الفتى الجبار" ما زال يحب كريبتو! أما أنتما فسيكره الواحد منكما الآخر ١٨ يوماً بسبب مصهل الكره الذي حقنكمما به! هذا هو عقاب الفشل!



في حِدرِ الطستِ فولتهِ !...

فوسفاتين

٣ تراكيب مختلفة

من سِرِّ شَهْرَيْنِ : فوسفاتين العمر الاول
من سِرِّ ٤ اشهُر : سورفوسفاتين
من سِرِّ ٧ اشهُر : فوسفاتين العمر الثالث



وجِبَّةُ فَايِ
أَصْنَافٍ مُتَنَوِّعَةٍ



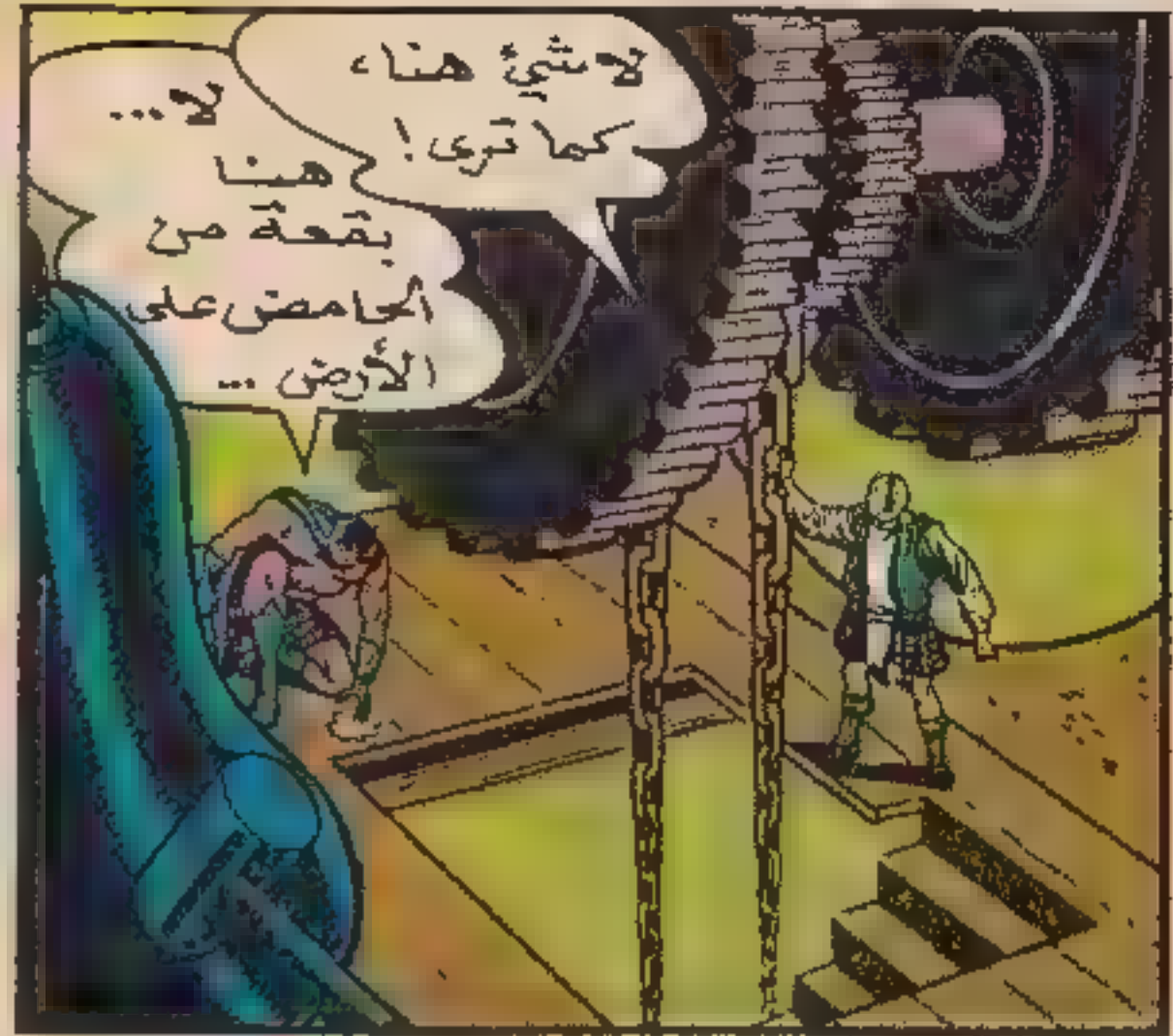
جَزَر
لُوبِيَا خَضِرَاءَ
سَبَابِيخَ
فَنَاقِهَةِ مَشَكَّلَةِ
لَحْمٍ مَعَ الْخَضِرَاءِ
دَجَاجٍ مَعَ الْخَضِرَاءِ
بَتُونٍ مَعَ الْخَضِرَاءِ
سَمَلِكٍ مَعَ الْخَضِرَاءِ
خَضِرَاءِ مَشَكَّلَةِ
دِرَاقٍ، إِبْجَاصٍ، مَشَمَشٍ.



الضخمة الواسعة
تضمن لك الجودة
التي تبتدئ بها منتجات فالو

١٩

بقية قصة "سيد القصر الوطواط" : كان الرجل الوطواط و "زكور" في "سكتلندا"
لحل سر غامض في قصر ثري . وأثناء مباحثتهما في القصر ...



لكن عندما رأى زكور ما جرى له إلى الوطواط ...



لكنني أقول
لك أنتي
رأيتها!

إن الفتى قد
رأى وحشاً لوكّ نس
هنا، لأنه لأمر
غريب!!

كثيرون
ظنوا أنهم
رأوا حيّة
بحرية في
"سكوتلندا"
لكن لم يصدقهم
أحد!!

فكثيرون
يعتقدون أن
هذا
الوحش
المخيف
موجود!!

إذا
يمكن أن
يأتي إلى هنا!
تعال
معي لنرى...



ولكن لم يكن على الخليج إرث ضبابي وسكنة ...



ألا تظن يا زكور
أن هذا ...

أنظر أيها
الوطواط!!

إنها تتجه
نحو قوارب
الصيد العائدة
من البحر!

لكن هذا الوحش
لا يمكن أن يكون إلا...
قلت أنك كنت
تلعب بمزمارك
عندما إلتجعت لحوك!
أعطني هذا المزمار!!



وعندما نفخ الوطواط "لحناً غريباً جداً" ..

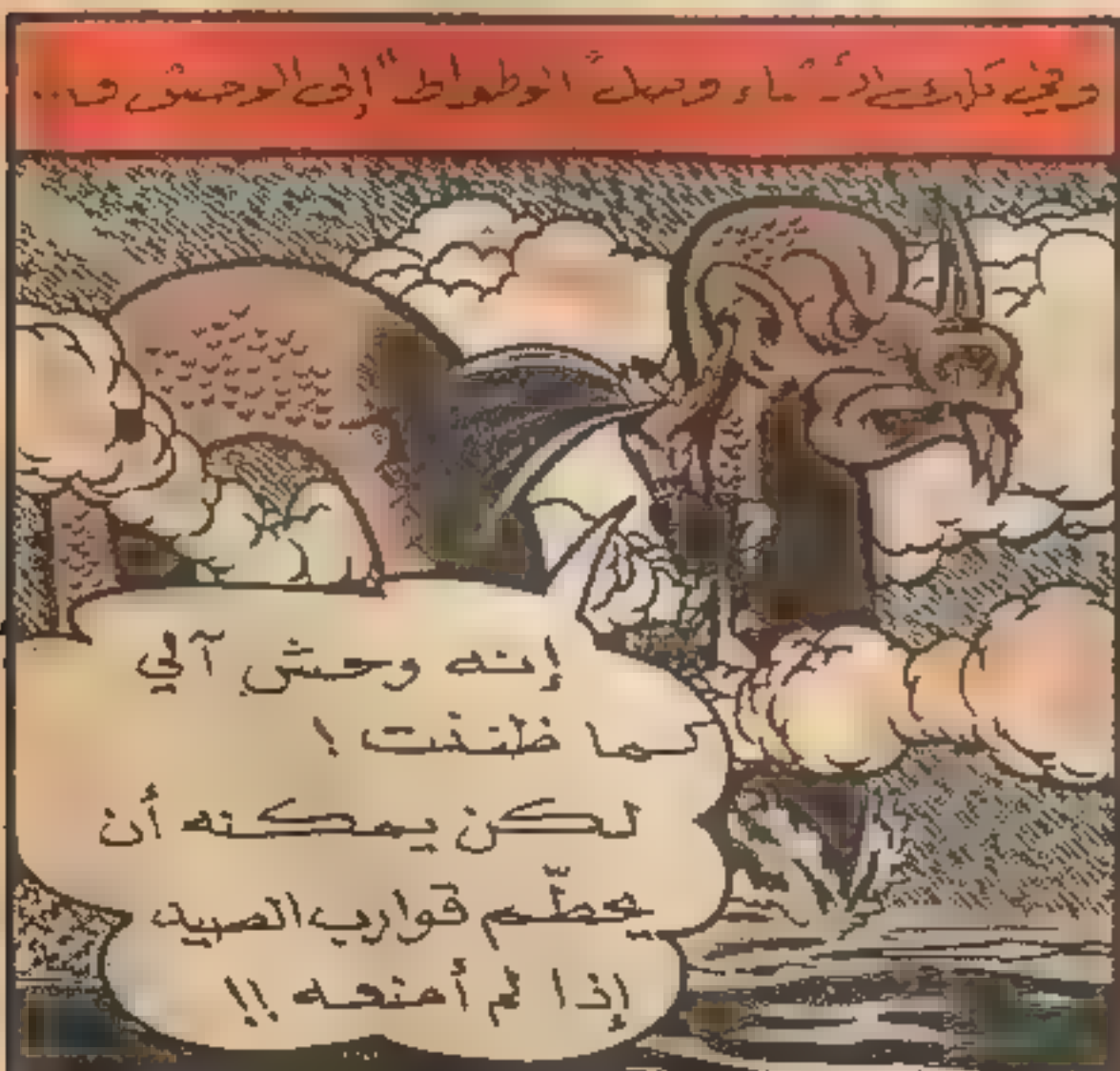
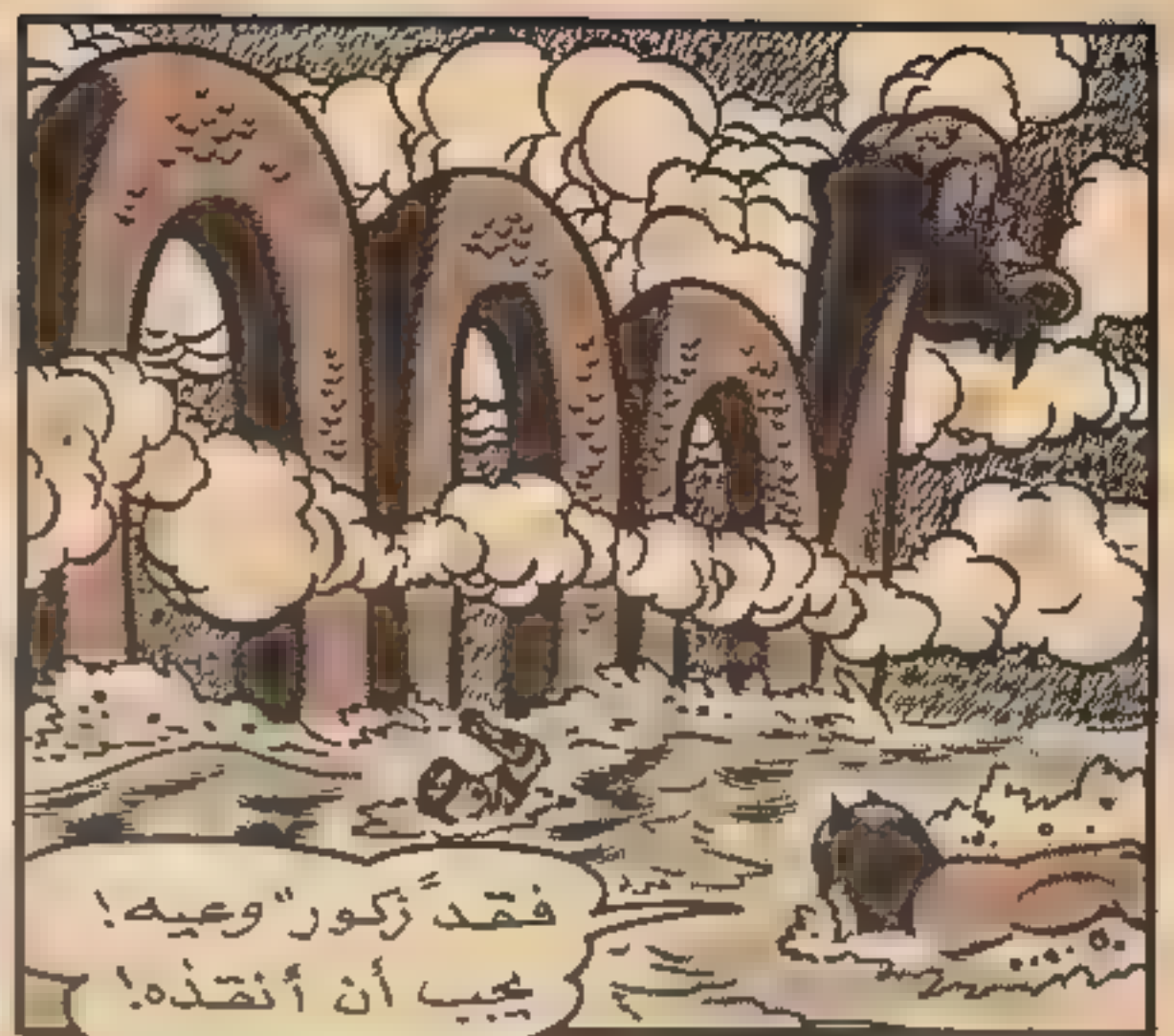


إنتبه!
إنها متجهة
نحونا!

لقد صبح ظني!
هذا فعل المزمار!
ستلحق بنا...

أغفلت
يا زكور!





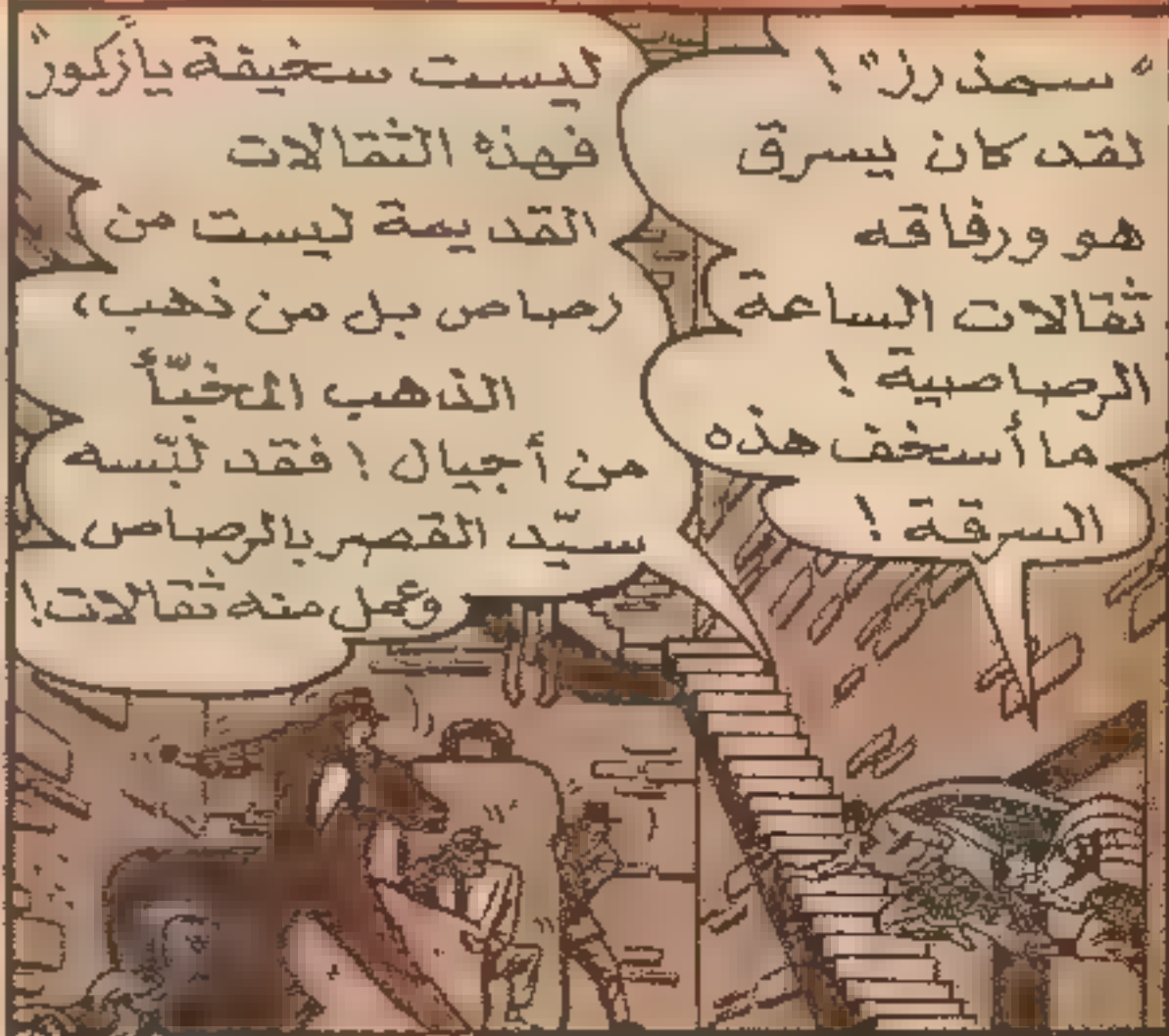
كانت "الوطواط" دخلت قصداً بلعوم الحية لبحرية المقلدة.



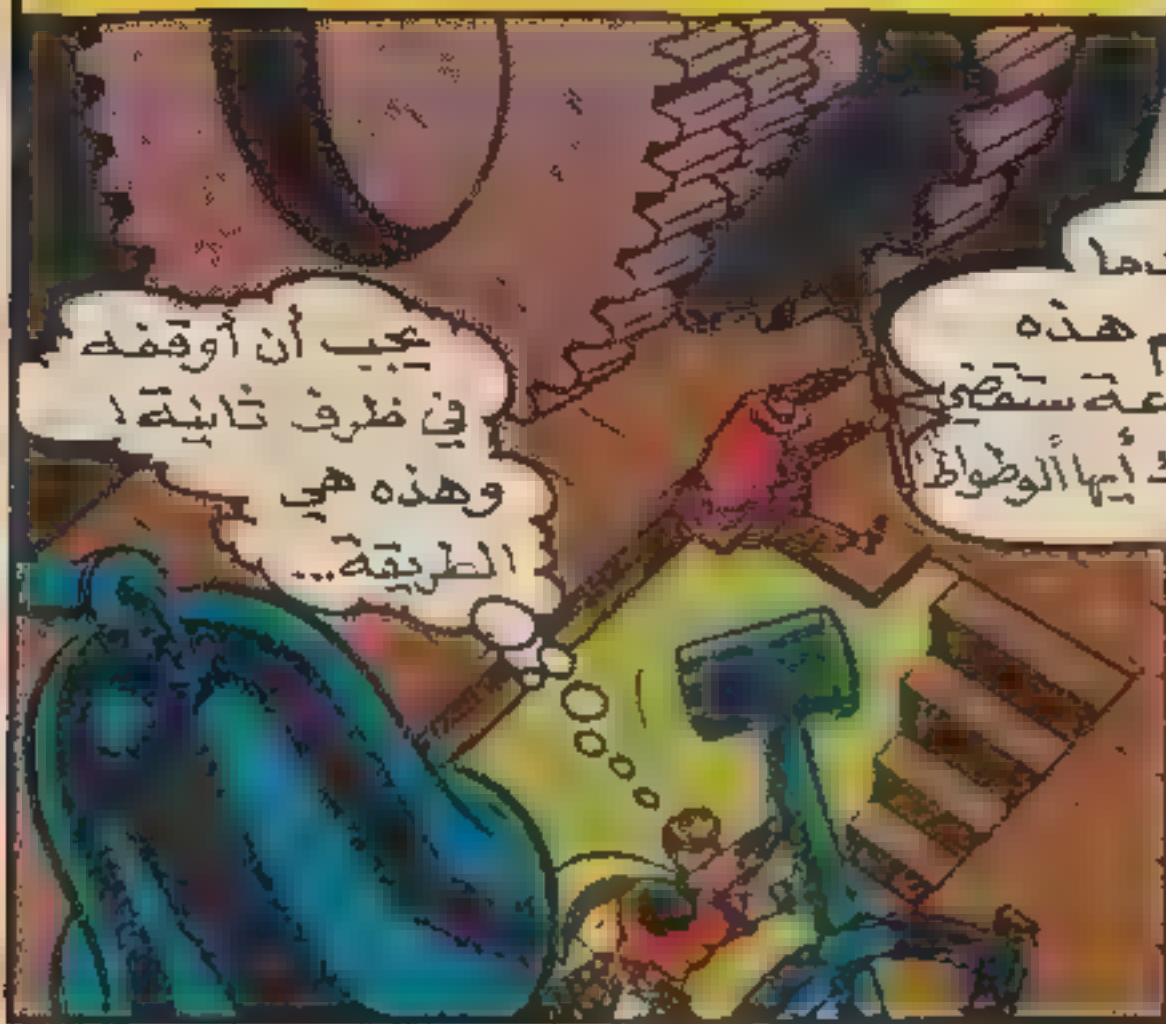
ورأى سكان القرية مشرباً مريعاً ...



وحده برج الساعة القديم ..



وأخذ المجرم يعمل مجد ...



يجب أن أوقفه
في ظرف ثمانية
وهذه هي
الطريقة...

عندما
ستحطم هذه
الساعة ستفني
عليك أيها الوطواط!

سأهتم بأمرك
أيها الوطواط!



عندما تعود
سيارة في سكوتلندا
مرة ثانية لا تأخذ
يمين الطريق بل
اليسار، فإني بهذا
عرفت أن الشيخ
الحديدي كان أميركياً!

وعندما تردد صوت مدق في غرفة النوم ...



بونج

إن هذا
الصوت يمزق
أذني!!

لهذا سددت
أذني! استأقني معي
يا سمدرز!

وبعد دقائق...



إن لجرس
الساعة
فضلاً
علينا!!

نعم يا زكور! والساعة
بنفسها أخبرتني أن اللصوص
قد جاءوا ليسرقوا الكنز!
فقد اضطروا أن ينزلوا
الثقالات إلى الأرض ولهذا
توقف عقرب الساعة!

وبعد أن سلم المجرمون إلى الشرطة ...



بإعادة الذهب إلى الحكومة
سيفي آل تاطضي
الدين الذي عليهم ، وبما
أنني الورث فأنا أهب
هذا القصر إلى الدولة
ليبقى أثراً تذكاريًا!!

وسيكون
فيه نصب
لك أيها
"الوطواط"
العظيم!!

وفيما بعد عندما عبرت الطائرة الوطواط المحيط ...

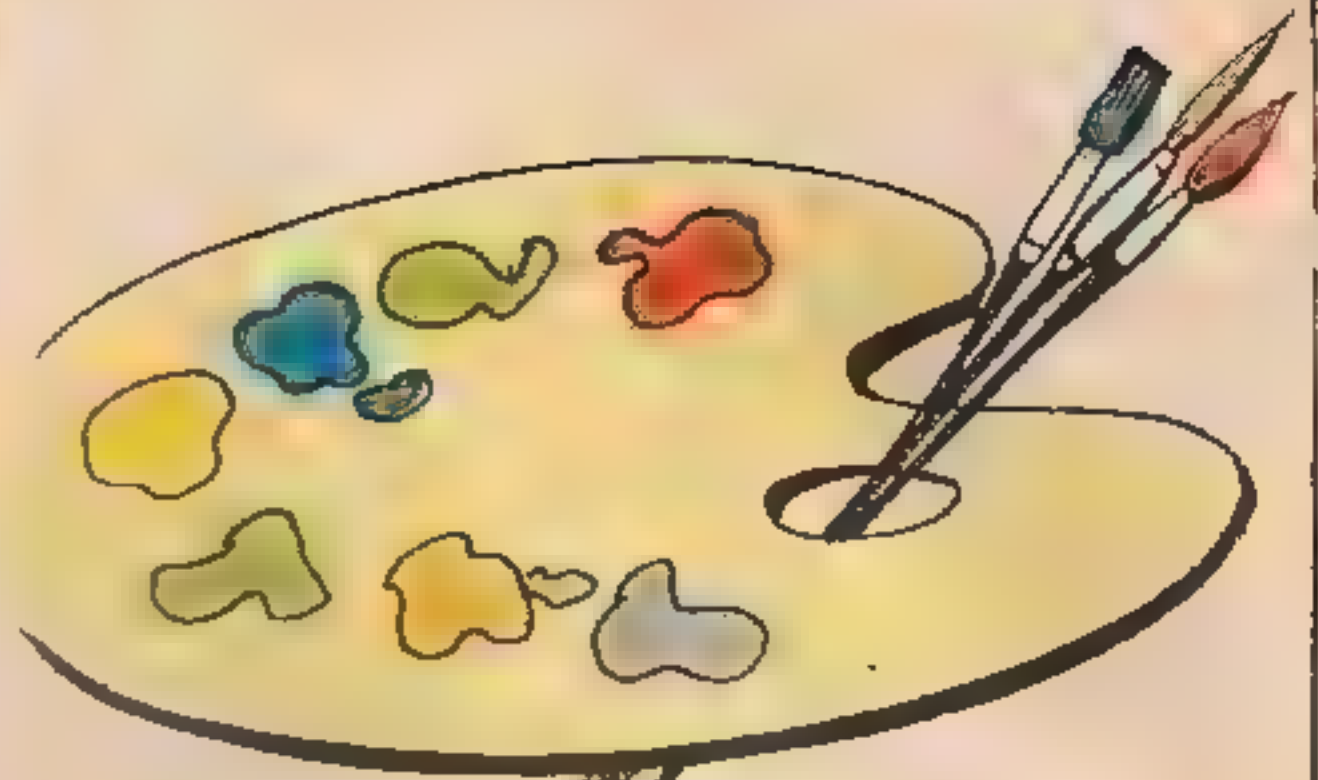


لقد أخذتها
للقمرن عليها في
"الهدف الوطواط!"

آه! كل شيء
ولا هذا!

تسليية

أحضّر عدداً من الأوراق الصغيرة وأطلب من
سريين أن يذكر كل منهم اسم أحد المشاهير
يسجل كل اسم على ورقة ، ثم يطوي الأوراق
– وضعها داخل صندوق صغير أو قنينة .
حين ينتهي هذه العملية اطلب من أحد الحاضرين
– ورقة من القنينة بينما تمزق أنت الأوراق
– أي قطعاً صغيرة جداً ثم احضر بمفكرك
– بعد قليل أن تذكر الاسم المكتوب على الورقة
– مسحوبة . ولن مخطيء أبداً .
السري : تكون قد كتبت على كل الأوراق أول اسم
– . فإذا كان اسم اليازجي مثلاً اكتبه على كل
– . وهكذا تحذر دائماً .



من كل لون

حزازيسير

- ١ – إذا كانت ثلاثة قطط نقبض على ثلاثة قنران في ثلاث دقائق ، كم قط يقبض على مائة فأر في مائة دقيقة ؟
 - ٢ – رأى يوماً شريطي السير سائق سيارة يحالف قاتل السير ولم يوقفه . لماذا ؟
- إطلع على الحل في أسفل صفحة ٨

عادات غريبة

السلام : كان يحكم على انسان بالاعدام في « الصين » او « اليابان » اذا خالف القوانيين الاجتماعية المعروفة ، ومخالفه التهذيب الاجتماعي في هاذين البلدين كانت تدعى بطريقة واضحة مفهومه : « الاشياء التي يجب الا تحدث » . لكن هذه قاعدة يصعب حفظها . ففي الصين – في مرة ما – بلغ عدد « الاشياء التي يجب الا تحدث » حوالي ٣٠٠٠ شيء . وكان على كل انسان ان يعرفها ويحفظها ليتجنبها فيدعى مؤدباً . وكان الصينيون يصادفون انفسهم بدر لس ايدي اصدقائهم قائلين ان طريقتهم تمشي مع القواعد الصحية اذ تمنع تلامس الايدي التي قد تكون غير نظيفة .

لكن ما رأي الصينيين يا ترى في عادات بعض سكان « الاوقيانوسية » الذين اذا ما قابلوا صديقاً حكوا انوفهم بانفه ؟ لا شك في ان هذه انجح طريقته لانسعال مرض الزكام .

الوداع : وعادات الوداع

ايضا مختلفة وعديدة . ففي بلاد « التيبه » حين يفادر ضيف بيتاً يقضي العرف المنبع بان يمد له مضيفه لسانه دليلاً على انه تذوق حديثه واستحسنه .

وفي « غيتا الجديدة » حيث يظهر الشعب شعوره بفزارة – اذا ما غادر ضيف قرية اخذ سكانها يئنون وينوحون ويدهنون اجسامهم بالوحل ليعبروا عن حزنهم لسفره .



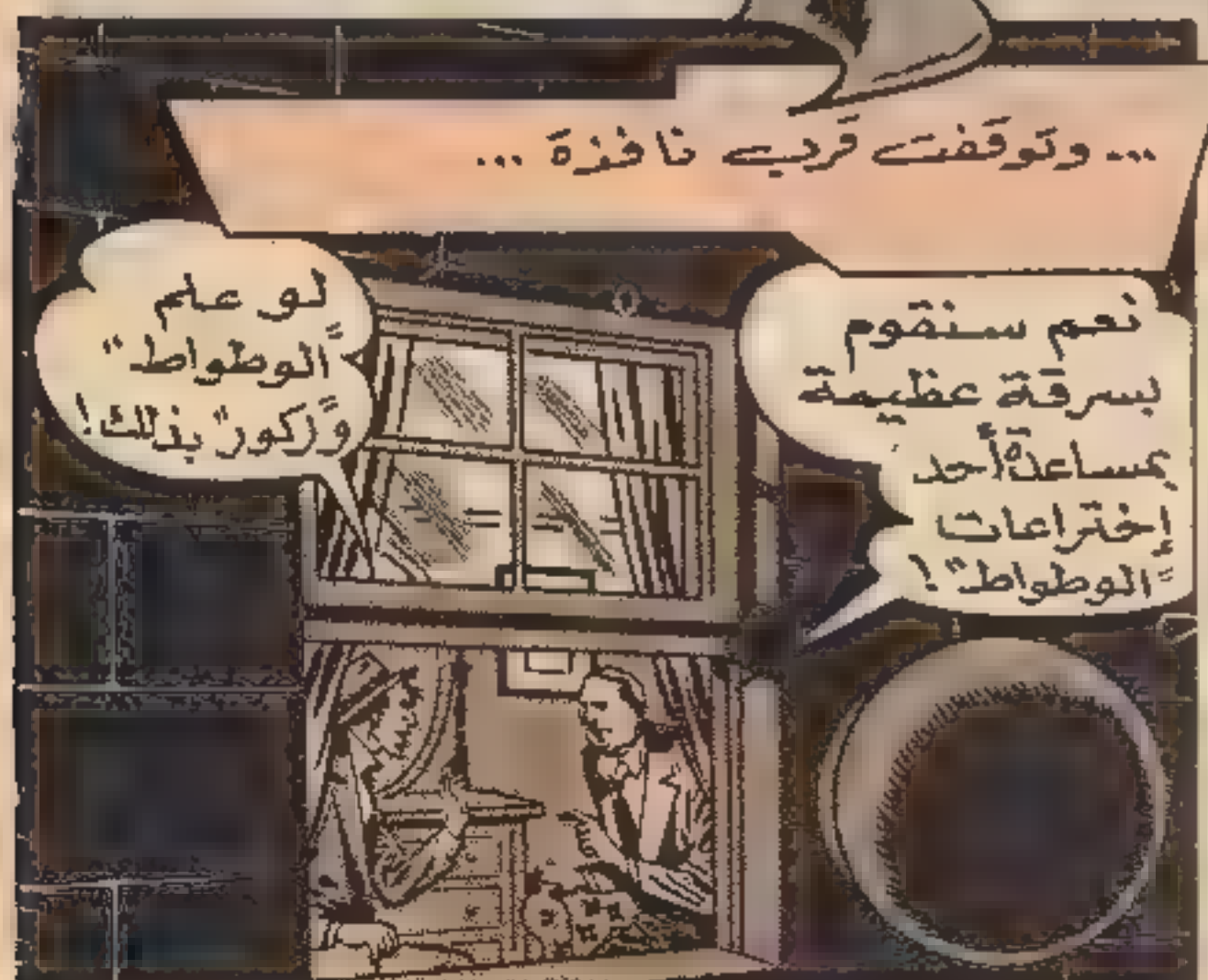


نقد المبرات
اليانصيب الوطني اللبناني
أطرايت دهرت
ملكة جمال لبنان لعام 1975

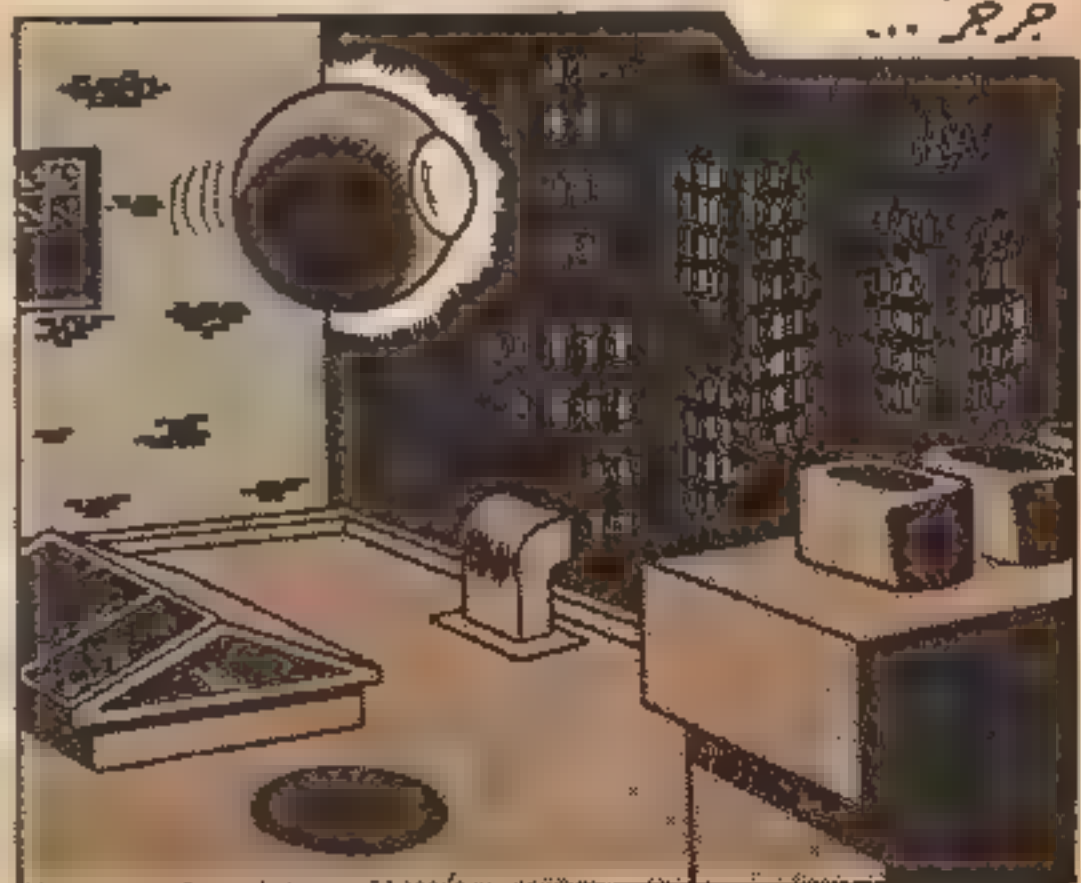
النعادة شروة وجمال
يؤمنها لكم

اليانصيب الوطني اللبناني

ترقبوا موعدكم مع الحظ في أربعة أسحب لكل شهر



في إحدى الليالي، طارت آلة غريبة في سماء
جرجر...



لكن في هذه الساعة في الكرفه الطواط ...

ونحن في طرفه بضع دقائق ...

أسرع يا زكور!
أرجع العين الطائرة
قبل أن
يبروها!!

حاضر!!

هذه هي! وبواسطه
عدسات المنظار
ومكبرات الصوت
سمعنا ورأينا الشيء
الكنز!!

نعم، وبدون أن يعلموا!
ولكن أي اختراع من
إختراعاتنا يفكرون في
استعماله للسرقة?

وأخذ الشافى القلق يفكر في هذا الأمر ...

كل هذه الآلات
كالعين الطائرة "خطرة"
في أيدي اللصوص!!

لكن لم يسرق
ولا واحدة
منها، فهي
كلها موجودة

نعم، لكن ربما سرق
سراً أحدها عندما
استعملناها قديماً!

هذا ممكن
لكن
أيها؟



إن بعض الآلات
كالوحدة النافورية
البشرية "لا يمكن أن
تسرق لأننا لم
نسمح لأحد أن يمسها!"
على كل يجب أن
نعيد النظر فيها كلها،
لأن الآلة النافورية
إختارت ...



يجب أن نعود
البحث في المخادث
التي استعملنا الآلات فيها
فهذه هي الطريقة
الوحيدة لمعرفة
نوع السرقة التي
يستعدون
لها!



« تكون كالعادية أكثرنا في أمرنا لعدم وجود أدلة! »

« ... ندقتهم الصوص فصرفنا أسايعة محاولين القبض عليهم ... »

ليس لديك دعوى أيها الوطواط!

نعم فقد سُرقَت عدة مجوهرات ثمينة، لكننا غير موجودة مع هؤلاء الرجال!

سنقبض عليهم مع المسروقات!

إنهم قادرون من وراء شركة المجوهرات! أحضرهم بسرعة!

يجب أن نجد طريقة لنطير نحن بذاتنا مسافات قصيرة! هيا إلى العمل!!

هذا هو الجواب! تكن كين، يمين! أن نمسك الأجسام! فلا نعد أن تمر بطائرةنا بين الأسلاك والأبنية!

« وفي الكيف الوطواط! جابرنا مشكلة صعبة ... »

كيف يتخلصون من مسرقاتهم بهذه السرعة؟ كيف يتخلصون من ما رأيك بالبحام الذي كثيرا ما رأيناه يطير من المحلات المسروقة؟ هل يمكن أنهم يربطون كل جوهرة بحمامة ويطلقون الطير ليذهب إلى عشته!

« وبعد ساعات فقط ... »

أنصت! إنذار لصوص... ها إن الحمام يطير!!

يجب أن نقبض عليه بسرعة!!

« وبعد قليل ... »

هكذا يجب أن تكون لتتمكن من رفع كل واحد منا على الاجنحة التي صنعناها!

إنها آلة ذات قوة لا بأس بها!



«وحائد...»

«كان الصياد وراء هذه الطيور السريعة مدقحاً...»

والآن لدينا
الدليل على
سرقتم !!

سنأخذ الجواهر
ثم نعود لهاجمة
الصبوص !!

فهناك جوهرة مربوطة
إلى هذه الجمجمة!

الوطواط
وزكور
يطيران؟

أذكر أن فارس أهلت
متأعدة مرات...

لم نستعمل هذه الآلة
لأننا لنقيض على
اللسن فارس!!

هكذا يظهر
أنما يجب
أن تكون أحد
هذه الاختراعات

وهكذا قبضنا على لصبوص
الجمهرات! ولكن لم نسمح
الفرصة لأحد أن يرى نقائنا
وهكذا لا يمكن أن يكون قد
سرق سرها!!

... لأنه كان دائماً ينتظر في سيارة سريعة
بينما كانت عصااته تسطو لتزج!

«وكانت مشكلة أخرى تماماً برئنا...»

لاذن يجب أن
نصنع شيئاً يقدر
أن يتبع فارس
في المرة القادمة!!

حتى عصا بته
لا تعرف مخبأه!
لو كان لدينا شخص
ثالث ليقتفي
أنشه...

هوذا فارس
يمهرب بينما نحن
مشغولون!!

سنعيد المسروقات
ونأخذكم إلى
الشرطة!!

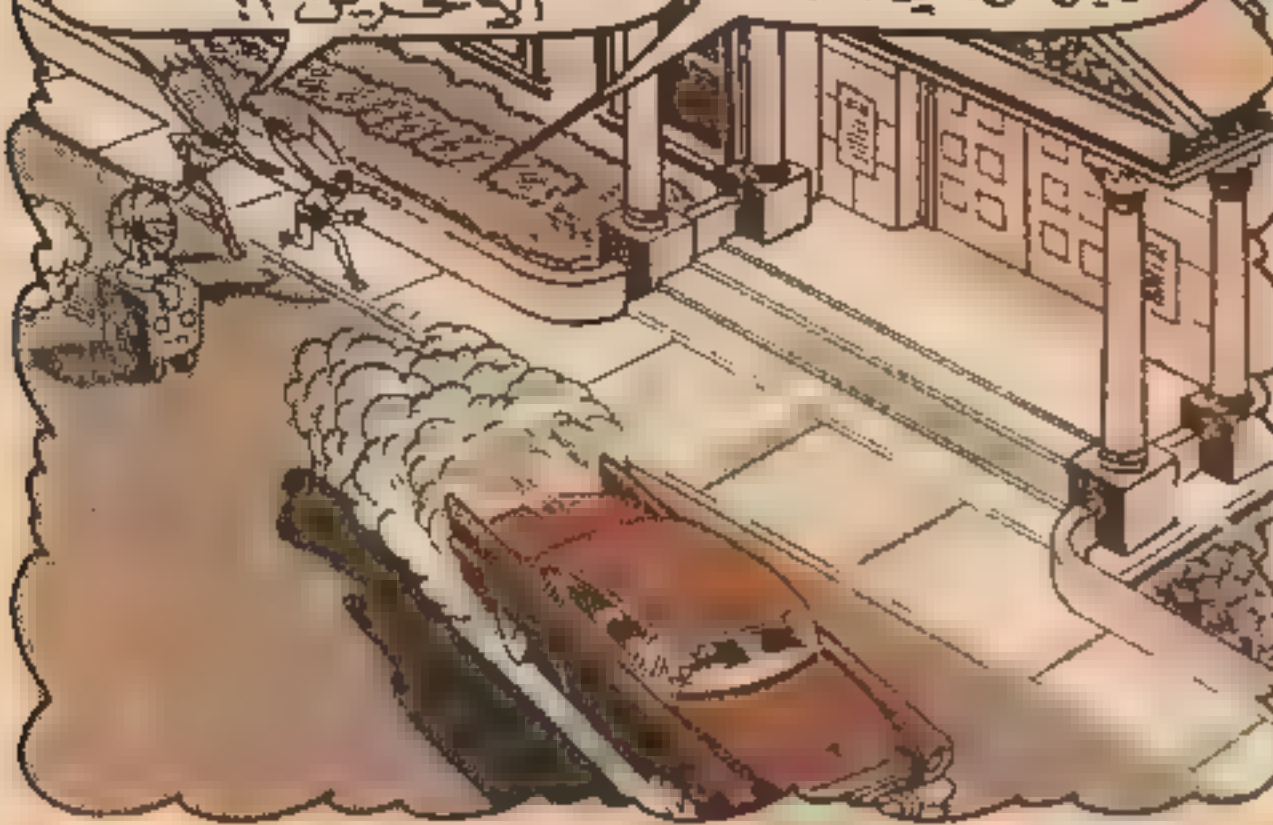
« ومرة ثانية عملنا سرعة فائقة »

يوجد هنا رادار إذا وُجِدَ
خوهدف يقدر أن يجعل
هذه الآلة تتبع الهدف
تلقائياً بينما يبحث
إشارات لاسلكية باستمرار...



« وهكذا بعد قليل... »

سأترك الآلة تتبعه
بينما نحن نقبض على
الآخرين!!



« وبعد دقائق حيث كانت العصاة تحاول سرقة خزانة قديمة... »

« بينما كنا نحيط بهم كانت سركنا الدخيلة
تتبع رئيسهم... »



حتى لو قبض الوطواط...
عليهم كلهم فلن يعرف أين...
آه... ما الذي يتبعني؟

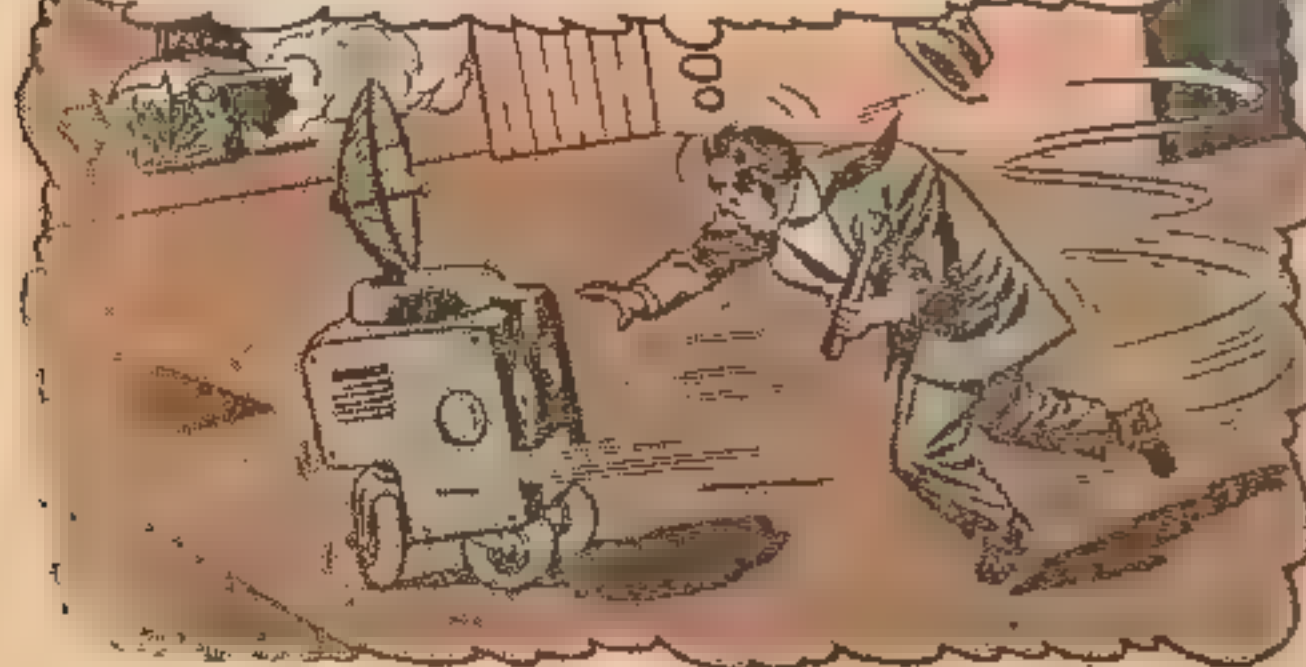
سأدفع هذا
العامود على
الوطواط...»

سندخلكم
السجن مع
رئيسكم!



« لكن كنا قد احططنا لهذا الأمر... »

لا أقدر أن أقرب من الآلة!
لأنها تبعد عندما أقرب! هوذا
الوطواط! الإشارات اللاسلكية أتت به إلى هنا!



لأنها نوع من آلة
الرادار! انني أسمع أزيز
داخلها، يجب أن
ألتفتها!!



سوبرمان يرحب بأصدقائه



عادل عز الدين النقشبندی — ٤
سنة. يهوى تبادل الطوايع. العراق —
بغداد — باب المعظم — مقابل سجن
الموقف.

سالم نهد السالم. يهوى المطالعة
وجمع الصور وكرة القدم. الكويت
شارع ٢٤ — منزل رقم ٨.

صبيح شجاع النداي — يهوى تبادل
الصور والمطالعة. العراق — بغداد —
اعظمية — خليج القديم — مخزن
الجزائر.

محمد اسد قروه — ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوايع. تبادل الصور. اللاذقية
— سوريا — فندق الشرطة — ساحه
الشهداء.

علي حسين الطويدي. يهوى جمع
الطوايع. الملكة العربية السعودية —
الدمام — ص.ب ٢٨٢.

عبد الوهاب الحسن. يهوى جمع
الطوايع والسباحة والمطالعة. صيدا —
لبنان — حي الوسطاني.

مهدي عبد الأمير الحمداي — ١٥
سنة. يهوى جمع الطوايع وكرة القدم.
العراق — مسيب — الشارع العام —
الى خلافة عبد الأمير الحمداي.

يوسف محمد الفاوي — ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. الخليج
العربي — البحرين — شارع الشيخ
عيسى — منزل رقم ١٤١٢.

ميشال خوري — ١٢ سنة. يهوى
جمع الطوايع. لبنان — بيروت — ص.ب
٤٤٨.

سليمان عزت شاشي — ١٤ سنة.
راس العين — شارع قطف الزهور —
يهوى المطالعة. سوريا — الجزيرة —

محمد يحيى محمود — ٩ سنوات.
يهوى الرسم والرياضة. العراق —
بغداد — جزيرة — رقم الدار ٧ — ٩.

حسن رشيد شاهين — يهوى جمع
الطوايع. النبطية — لبنان.

حسن احمد دياب — يهوى جمع
الطوايع. الجمهورية العربية السورية
— دمشق — ص.ب ١٢٢٤.

فارس فيصل السبع — ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوايع. العراق — الكوت
— محلة الجعفرية — رقم الدار ٨ — ٧
— ٢٥.

سعد الحاج جليل الزبيدي — ١٤
سنة. يهوى التمثيل وجمع الصور.

العراق — كربلاء — ساحة الابلوش —
محل الحاج جليل ملا سليمان الزبيدي.
انبس حسين صالح — ١٥ سنة.

يهوى جمع الطوايع. لبنان — جنون —
قضاء الشوف.

سميد محمد باديت — ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع. الملكة السعودية.
جده. ص.ب ٥١٢.

علي عبد الحسين. يهوى المراسلة.
العراق — الابله الجديدة — شارع ١١٢
منزل ١٤.

وليد مغربي — ١٤ سنة. يهوى جمع
الطوايع والصور وتبادل الهدايا. لبنان
— طرابلس — ساحة النجمة — بناية
متال.

محمد منفر اكنع — ١٥ سنة. يهوى
جمع الطوايع والصور والمطالعة — ج.
ع. س. — محافظة ادلب — حمر
الشافور — محل بشير اكنع.

الطاف عبد الحميد النكريتي — ١٥
سنة. يهوى تبادل الطوايع. العراق —
الموصل — خياطة جميل الحاج رشيد —
بجانب سينما الجمهورية.

داود محمد تربتاي — ١٢ سنة.
يهوى المطالعة وتبادل الصور. الملكة
السعودية — مكة المكرمة — شارع الملك
سعود الاول.

عدي محمد اسماعيل. يهوى جمع
طوايع والمناظر الطبيعية. منامه
— البحرين — شارع الشيخ عيسى —
منزل رقم ٢٧٠ — ٢.

فراة عبد الرحمن — ١٢ سنة —
يهوى جمع الطوايع والصور. الجمهورية
العراقية — بغداد — اعظمية — راقبة
خاتون — شارع الضباط — رقم الدار
٨ — ٨١ — ٢.

اسامة فوزي معتوق — ١٧ سنة —
يهوى المراسلة والموسيقى. الاردن —
رام الله — ص.ب ٦٦.

محمود نهر ريان — ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع. الرياض — شارع
الملك سعود — بقالة المدينة — الملكة
العربية السعودية.

حسين محمد. يهوى جمع الطوايع.
العراق — بغداد — اعظمية — راقبة
خاتون — شارع الضباط رقم الدار ٤ —
٨١ — ١ ص.

جوزف انتوان طوقلي — ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع. سوريا —
قامشلي — شارع الجسرين.

عصام بومدين — ١٣ سنة. يهوى
تبادل الصور. سوريا — دمشق —
شارع الرشيد — بناية عمر ادهم باشا
رقم ١.

ثربل سمعان — ١٤ سنة. يهوى
جمع الطوايع. كفرعبيدا — البترون —
لبنان الشمالي.

حمود مهدي الطائي — ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوايع. حله — الجمهورية
العراقية — بوانسطة مهدي الطائي.

نقيب عبد الجبار الجنايسي — ١٤
سنة. يهوى جمع الطوايع والرياضة.
العراق — بغداد — تل محمد — شارع
المنزل — قرب عمارة باسل رقم الدار

عبد الواحد ابراهيم البرازي — ١٥
سنة. يهوى جمع الطوايع والتمثيل.
سوريا — رأس العين — بواسطة
ابراهيم برازي.

اردوغان سليمان — يهوى المطالعة
وجمع الطوايع. لبنان — بيروت — برج
البراجنة — شارع الامام علي.

رضوان مغاربة. يهوى جمع الطوايع.
سوريا — حلب — الانصاري سيف
الدولة — بناية عمر الناصر — طابق
اول.

رضا علي عبدالله — ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. كويت —
شارع الهلال — قرب المطافي — بقالة
١٩ حزيان.

صادق غني البدر اوي — ١٣ سنة.
يهوى تبادل الطوايع والمناظر. العراق
— بغداد — علاوي الحلة — محلة
حسون آغار — رقم الدار ٢٦ — ١ — ٥
بروان محمد عيسى العقيلي —
عوس — ١٣ سنة. يهوى المطالعة
وجمع الطوايع. الاردن — عمان —
ثانوية الامير حسن.

لينه زهير عصفور — ١١ سنة. تهوى
جمع الطوايع والرسم. ج. ع. م.
الاسكندرية — ٥ شارع مباني الغرب
بييدان احمد عرابي — المنشية.

محمد انور علوي — ١٤ سنة. يهوى
المطالعة والرياضة وجمع الطوايع.
سوريا — حلب — الاسماعيلبة — بناية
كمكي.

خالد توفيق حريز. يهوى المطالعة
وجمع الطوايع. لبنان — ارصون — بريد
رأس المتن.

بكر سالم باكراده — ١٣ سنة. يهوى
جمع الطوايع والرياضة. السعودية —
شارع الدمام — بقالة النصر.

محمد يوسف ابراهيم الحيد — ١٤
سنة. يهوى جمع الطوايع والمطالعة.
السعودية — الدمام — بواسطة يوسف
الحيد — صرب ٣٥٩.

محمد سعد العثمان — ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع والمناظر. السعودية
— الدمام — صرب ١١٤.

هايل حسن عبيد — ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوايع والمطالعة. بغداد
— اعظمية — راغبة خاتون — العراق.
حسن هادي الحيالي. يهوى تبادل
الطوايع. العراق — بغداد — السباع —
رقم الدار ٥٩ — ٤.

علاء الدين مصطفى قلعة لسي — ١٣
سنة. يهوى السينما والمطالعة. العراق
كركوك — شارع الثورة — مقابل قسم
البلدية الرابعة.

حسام عبيد الرحيم — ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع والسباحة. العراق
بغداد — اعظمية — سفينة — رقم
الدار ٢١ — ٢٨.

سامي عبد الزهرة المعبر — ١٥
سنة. يهوى السباحة وجمع الصور.
العراق — النجف الاشرف. رقم الدار
١٦ — ٤١.

عبد المجيد مهدي ميرزا — ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. البحرين
— المنامة — قرب مسجد الجامع —
بواسطة متجر مهدي ميرزا.

حازم محمد شرف — ١٦ سنة. يهوى
جمع الطوايع والمناظر. العراق —
بغداد — كاظمية — ساحة الزهراء
— مصيصة الزهراء.

محمد جميل السلياني — ١٥ سنة.
يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد
— حي السلام — منطقة الحاج زيدان —
رقم الدار ٢٢٨ — ١٥.

بديع فكري موص — ١٣ سنة. يهوى
جمع الطوايع. ج. ع. م. القاهرة —
مصر الجديدة — ٢١ شارع ابن مينا.

فريد حمدي شلال — ١٦ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. العراق
— بغداد — اعظمية — شارع ٢٠ — رقم
الدار ١٢٥ — ١.

جعفر غني البدر اوي — ١٤ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. العراق
— بغداد — علاوي الحلة — محلة
حسونه آغا. رقم الدار ١٦ — ١ — ٥.

احمد عز الدين — ١٥ سنة. يهوى
جمع الطوايع والصور والمطالعة. ج.
ع. م. ٩ شارع مكة المكرمة. خلف
نادي الصيد المصري بالدقي.

مونسق عبدالله عبد القادر — ١٣
سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق —
بغداد مدينة الحرية — شارع المختار —
رقم الدار ٤٥ — ٢٠٤.

عبد القادر احمد حسون — ١٧
سنة. يهوى جمع الطوايع والصور.
العراق — بغداد — كرخ — رحمانية
رقم الدار ٥٩ — ٥.

لؤي باقر الباسري. يهوى جمع
الطوايع. العراق — لواء الحلة —
قضاء الهندية — محلة القصر رقم المنزل
٤ — ٢.

كاظم ابراهيم الصباغ. ١٢ سنة.
يهوى جمع الطوايع والصور. العراق —
بغداد — البساب الشرقي — عمارة
مرجانه — الطابق الخامس — بواسطة
السيد ابراهيم لطيف.

ضياء محمد احمد — ١٥ سنة. تهوى
جمع الطوايع. العراق — بغداد —
راغبة خاتون — شارع مصري ناجي —
ممكن رقم ٤ — ٤ — ٥٥.

علي حسين — ١٤ سنة. يهوى جمع
الطوايع والمطالعة. العراق — كربلاء —
محلة الخيم — رقم الدار ٢٤٦ — ٢١.

وجدي طه — ١٦ سنة. يهوى جمع
الطوايع. العراق — بغداد — مدينة
الحرية — صالون حلقة الخيام.

معتز رؤوف — ١٤ سنة. يهوى جمع
الطوايع. العراق — بغداد — راغبة
خاتون — رقم الدار ٢٢٠ — ٥٧.

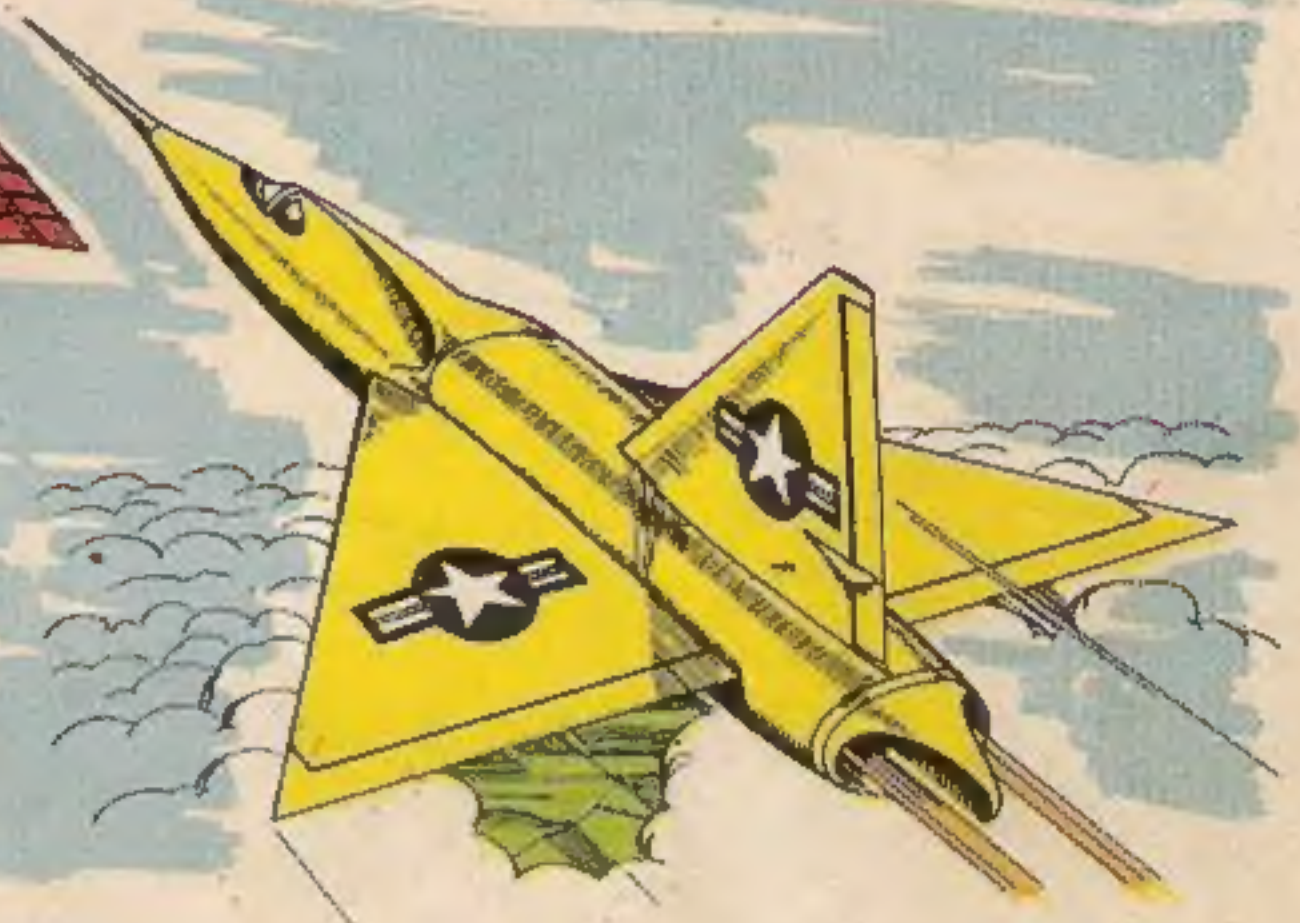
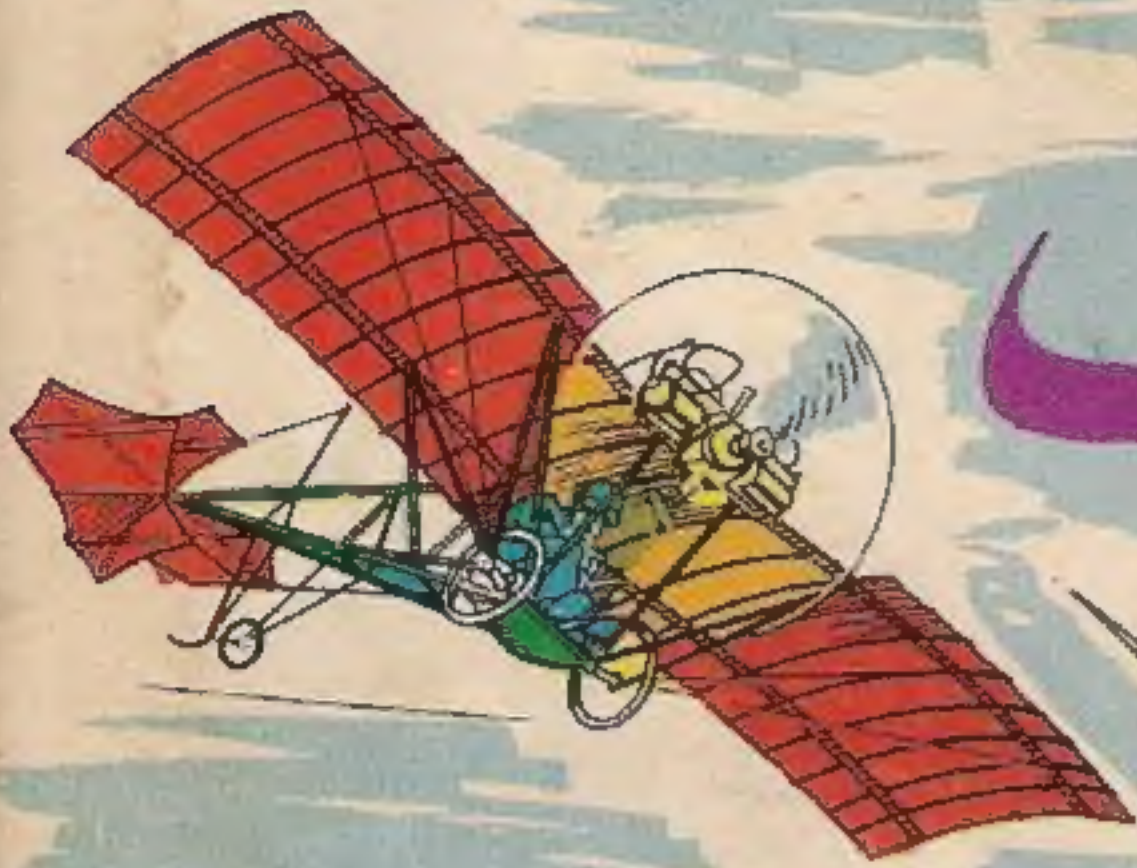
صديقه عبده محمد حسن — ١٢ سنة.
تهوى المطالعة والرياضة. ج. ع. م.
اسكندرية — شارع زكريا غنيم — رقم
المنزل ٩١.

سمير عبد القادر الصالح — ١٦
سنة. يهوى جمع الطوايع والرياضة.
العراق — بغداد — مدينة المأمون — رقم
الدار ٥٢ ب.

احمد محمد تقي جهاتلي — ١٢ سنة.
يهوى تبادل الطوايع والصور. العراق
— بغداد — كراداه مريم — رقم الدار
٥٠٠ — ١ ب ٤.
حسين محسن علي المهندس — ١٤
سنة. يهوى المطالعة وكرة القدم.
السعودية ص ب ١٨٥.

سلسلة الكتب المصورة بالطوابع

الطائرات



الآن في كل المكتبات

سعر الكتاب ٢٥٠٠ ل.ل.



لمحة عن تاريخ الطيران

جاءت معجزة الطيران مفاجأة كبيرة للعالم عندما إرتفع أول رجل في الجو في اواخر القرن التاسع عشر . ولعلّ تقدم هذا العلم كان سلسلة من المفاجآت المتواصلة . فبعد أن كان الإنسان يعتقد أن التحليق للطيور فقط أصبح الآن يعتبره أمراً عادياً لا غرابة فيه . من سبعين سنة ارتفعت الطائرة الأولى الشراعية بقوة الهواء والآن تسير الطائرات محركات نفثة ذات قوة مذهلة . في اول عهد الطيران كان الناس يدهشون إن بلغت سرعة الطائرة خمسين كيلومتراً في الساعة لكن اليوم توصلت أحدث الطائرات العسكرية إلى سرعة تزيد على ال ٢٧٠٠ كيلومتر في الساعة .

فقد برهن الإنسان في حقل الطيران عن الإمكانيات العظيمة التي يتمتع بها العقل البشري للتسلط على قوة الطبيعة وإستخدامها لغاياته .

الكتب المنشورة في هذه السلسلة

١- رايفي كروكيت المفار السهير ٢- الطائرات ٣- رايفي كروكيت الذي لا يقهر ٤- في الفضاء



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها